

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 29 города Липецка «Университетская»

Рассмотрена:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 29.08.2024 №1

Утверждена приказом  
директора МАОУ СОШ  
№ 29 г. Липецка  
Приказ от 30.08.2024 № 479

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Батик»**

художественной направленности  
возраст детей 8-12 лет  
1 год обучения

Разработчик  
Кочкина Ольга Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

г. Липецк 2024

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Календарный учебный график	10
1.4. Учебный план реализации программы	11
1.5. Содержание программы	12
1.6. Планируемые результаты	14
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>16</b>
2.1. Условия реализации программы	16
2.2. Формы аттестации	17
2.3. Методические материалы	19
2.4. Рабочая программа	21
<b>3. Список литературы</b>	<b>36</b>
<b>4. Приложения</b>	<b>37</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Многие из вас, увидев впервые необыкновенно яркие и неповторимые изделия с ручной росписью, задавались вопросом: «Что это?» и «Возможно ли научиться выполнять подобные работы?»

Итак, что такое «батик» или «роспись по ткани»?

Ручная художественная роспись тканей как своеобразный тип оформления текстильных изделий, имеет многовековую историю и состоит из различных способов.

Наиболее распространенным является способ оформления тканей при помощи резервирующих смесей (резервов), известный под названием батик. Суть его состоит в том, что участки ткани, которые не должны быть окрашены, покрывают резервом (пчелиный воск, парафин, разные смолы), который пропитывает материю, защищая ее от краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску и окрашивают, а потом удаляют с нее резерв. В результате этого на материи получается рисунок исходного цвета на окрашенном фоне.

Слово «батик» - яванского происхождения и в переводе обозначает «рисование горячим воском». Это искусство развивали с глубокой древности много народов мира — индейцы, китайцы, египтяне, перуанцы, но наивысшего развития и художественного совершенства оно достигло в Индонезии на острове Ява, который считается древнейшим центром батика. Яванских узоров известно около десяти тысяч, и все они на редкость разнообразны.

Ручной способ росписи тканей состоит из нескольких видов: так называемого холодного батика, горячего батика, свободной росписи тканей и узелкового батика. Каждый из них имеет свои особенности.

Ручную художественную роспись исполняют на тканях для ношения, декоративных и единичных изделиях (панно, шторах, головных и шейных платках, шарфах, парео, скатертях, салфетках, галстуках и т.д.). Способы этой росписи не имеют своих определенных художественных традиций. Работая в этой отрасли, художники постоянно совершенствуют методы ручной росписи, изыскивая все новые художественные приемы.

Общеразвивающая программа «Батик» является

- по направленности (профилю) – художественной,
- по уровню усвоения – общекультурной,
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульной,
- по форме организации – кружковой,
- по времени реализации – годичной,
- по степени индивидуализации – вариативной.

**Основная направленность** деятельности педагога в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Батик» – показать каждому желающему ребенку пути и способы реализации его творческих замыслов, желаний и амбиций независимо от уровня его творческих способностей и научить его получать удовольствие, удовлетворение от путешествия по огромному миру творчества, что, в свою очередь, формирует позитивное отношение у ребенка к жизни и повышает уровень самооценки. Этот результат достигается через гармоничное сочетание профессионально-прикладного и познавательного аспектов деятельности.

**Актуальность программы.** Среди многих видов декоративно-прикладного творчества роспись по ткани неоспоримо является одним из наиболее привлекательных занятий для детей от 9 до 12 лет. Занятия батиком позволяют с успехом привлекать не только умеющих хорошо рисовать, но и имеющих самые общие навыки в рисовании. Таким образом, решается проблема адаптации ребенка в социуме независимо от его способностей, чем обеспечивается участие в выполнении социального заказа образования.

**Новизна программы.** Содержание программы позволяет получить и освоить достаточно высокий уровень профессиональной подготовки, это достигается через сочетаемость соблюдения технологических приемов и доступность представления материала детям. Адаптированная эскизная база позволяет в краткие сроки уверенно освоить основные требования техники росписи независимо от художественных способностей детей. Кроме того, предлагается в широком объеме использовать возможности Интернет-ресурсов для расширения теоретических и практических знаний через просмотр на занятиях мастер-классов, творческих мастерских, рекомендаций и комментариев специалистов в этом виде творчества.

**Педагогическая целесообразность** данной программы определяется социальной значимостью повышения рейтинга прикладного творчества и направленностью на организацию досуговой деятельности детей как варианта допрофессиональной подготовки, так и адаптацию в социуме путем формирования позитивно-деятельностного отношения к окружающему миру.

**Отличительные особенности данной программы.** Здесь следует особо указать, что на начальных этапах обучения педагог не требует от обучающихся качественно выполненных авторских (детских) эскизов, а предлагает заранее подготовленные разработки, а также учит обрабатывать понравившиеся иллюстрации, фотографии, другие изображения для дальнейшего использования их в качестве эскизов для батика. Эти приемы в большой степени помогают решить проблему «я не умею рисовать, поэтому батик не для меня». Таким образом, ребенок, реально представляя свои возможности, тем не менее, учится их развивать и максимально использовать для реализации своих творческих потребностей. Поэтапность, выполнение работ от простого к сложному, своевременная помощь педагога и готовность обучающихся тщательно соблюдать правила выполнения росписи – все это делает «батик» доступным многим детям. Немаловажным аргументом в пользу доступности техники является большой разнообразный выбор материалов для работы и сравнительно небольшая их стоимость. Такая материальная база позволяет проявиться творческим способностям ярко и индивидуально. Детские работы наряду с их явным непрофессионализмом поражают своей оригинальностью, силой эмоций, непосредственностью исполнения, что позволяет ставить их в один ряд с произведениями опытных мастеров.

В детском коллективе культивируется социально-позитивное поведение, приветствуется активная творческая позиция, является принципиальной нормой поведения взаимопомощь, дружеская поддержка, уважение личностных характеристик. Дети стремятся не только показать свои творческие успехи, но и с удовольствием участвуют в социально ориентированных мероприятиях, при этом активно вовлекают своих друзей, сверстников, родителей. Приоритетами при оценке личностных качеств являются внимание и поддержка родителями интересов детей, интерес со стороны сверстников и стремление подражать в выборе творческой ориентации, личные достижения и укрепление внутреннего «Я» обучающихся. Среди наиболее эффективных средств и методов достижения воспитательных результатов, с одной стороны – публичное признание личностного роста, как в творческом, так и в социальном планах, с другой – внутреннее осознание укрепления, взросления личности, убежденность в правильном пути формирования характера.

**Вариативность** образовательного процесса реализуется через проведение индивидуальных занятий, усиление индивидуального подхода к обучению, акцентирование обучения на раскрытии и развитии творческих способностей более одаренных обучающихся из группы. Также **вариативность** освоения программы во многом зависит от материально-технических условий реализации программы, общей подготовленности обучающихся и возрастных особенностей детей в составе одной группы.

Кроме того, **вариативность** осуществляется через использование других форм работы в объединении, решающих задачи воспитательного характера (игры, конкурсы, викторины, беседы, проекты и т.д.).

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

**Адресат программы.** Программа предлагается для детей от 8 до 12 лет. Набор в группы осуществляется без конкурсного отбора, зачисляются все желающие. В группу по возможности зачисляются обучающиеся разного возраста, но в пределах одной возрастной категории.

### **Объем и сроки освоения программы в течение учебного года**

Программа рассчитана на 1 год обучения

- 1 год обучения - 72 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом, в

группе 12 человек.

**Форма обучения** в течение учебного года – очная.

***Психолого-педагогические принципы обучения, реализуемые в ходе выполнения программы:***

- принцип детоцентризма выражается в приоритете интересов и потребностей ребенка в процессе обучения и воспитания;
- принцип увлекательности и творчества реализуется через определение и развитие творческих способностей;
- принцип гуманизации осуществляется через утверждение общечеловеческих ценностей, принципов морали, формирование позитивного поведения, интереса, уважения и любви к истории и культуре Отечества и других народов и государств;
- принцип сотрудничества достигается путем формирования систем совместных действий в объединениях «Педагог + обучающийся», «Педагог + группа обучающихся», «Старший обучающийся + младший обучающийся»;
- принцип сознательности и активности предполагает формирование и развитие в ходе обучения осознанного отношения к деятельности и ее результатам, активное участие в реализации проектов;
- принцип полезности (связи теории и практики) реализуется через получение конкретных ЗУН, позволяющих осуществить на практике идеи и замыслы;
- принцип систематичности и последовательности выражается в преемственности тем и соответствующих знаний, умений и навыков, создание определенной системы образовательной деятельности;

- принцип прочности достигается путем сочетания осмысленности знаний, умений, навыков и многократного их повторения, и далее закрепления их в самостоятельных проектах;
- принцип природосообразности (доступности) реализуется при определении индивидуальных заданий, степени их сложности и продолжительности с учетом возрастных и психоэмоциональных характеристик детей;
- принцип наглядности основывается на особенности мышления детей от конкретного к абстрактному и достигается путем использования готовых изделий, наглядных пособий, таблиц, различных технических средств,
- принцип научности обучения выражается в совокупности исторически сложившейся, с одной стороны, и постоянно развивающейся, с другой стороны, системы знаний, умений и навыков.



## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование творчески активной, социально адаптированной личности ребенка через создание комфортных условий и мотивации самостоятельной реализации творческого потенциала средствами декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

#### ***воспитательные:***

- воспитывать нравственную культуру;
- воспитывать социально-позитивное поведение;
- воспитывать культуру межличностных отношений;
- воспитывать культуру труда;
- воспитывать уважение к отечественной культуре и культурному наследию других этнических групп;

#### ***развивающие:***

- развивать познавательный интерес, любовь и уважение к культуре и историческому наследию;
- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать познавательный интерес к перспективам профессиональной реализации;
- изучить традиции колоритов, костюмов, орнаментов и украшений различных этнических групп;

#### ***обучающие:***

- освоить технику росписи по ткани;
- сформировать умения анализировать образцы, готовые изделия и их изображения;
- освоить планирование деятельности;
- освоить законы цветоведения, построения композиции, основы дизайна интерьера;
- освоить принципы работы с дополнительными материалами и инструментами и уверенно использовать их в работе.

### 1.3 Календарный учебный график

<b>Начало учебного года</b>	01.09.2024
<b>Окончание учебного года</b>	31.05.2025
<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>	С 15.05.2025 года до 25.05.2025 года
<b>Количество учебных дней в неделю</b>	1 день по 2 часа

## 1.4 Учебный план реализации программы

*1 год обучения* предполагает обучение и воспитание детей 8-12 лет, рассчитан на 72 часа в год , 1 раза в неделю по 2 часа, с перерывом в 10 мин.

**Форма промежуточной аттестации – участие в выставке работ**

### Учебный план

№	Раздел, тема программы	кол-во часов			формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>«Знакомьтесь, батик!»</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Стартовый (первичный) контроль (анкетирование)
1.2	«Холодный» батик. Основы композиции.	26	5	21	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
1.3	Другие формы работы.	4		4	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
<b>2</b>	<b>«Батик: первые шаги»</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
2.1	Батик и жанры ИЗО деятельности.	1	1		Стартовый (первичный) контроль
2.2	Батик «натюрморт».	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
2.3	Батик «пейзаж».	7	1	6	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
2.4	Батик «портрет».	7	1	6	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
2.5	Батик «тематика».	12	1	11	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
2.6	Другие формы работы.	5		5	Текущий контроль (наблюдение, опрос).
2.7	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговый контроль ( выставка творческих работ).
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## **1.5 Содержание программы**

### **РАЗДЕЛ 1. «ЗНАКОМЬТЕСЬ, БАТИК!» (32 ЧАСА).**

#### **1.1 Вводное занятие.**

*Теория.* Цель и задачи объединения. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой «Батик».

*Практика.* Беседа и презентация «Знакомьтесь, батик!»

#### **1.2 «Холодный» батик. Основы композиции.**

*Теория.* Основы композиции: композиционный центр, масштаб, горизонтальные и вертикальные композиции, круг, квадрат. Технологическая карта при выполнении росписи в технике «холодный» батик. ТБ при работе с резервом. Особенности выполнения, цветной и прозрачный резерв.

*Практика.* Выполнение композиций - «Верные друзья», «Цветы», «Нежность», «С Новым годом» и др.

#### **1.3 Другие формы работы.**

Игра-презентация «Давайте познакомимся!» - сентябрь

Беседа «Осень в произведениях художников» - октябрь

Тематическое мероприятие «Мама – мой лучший друг» - ноябрь

Игра-беседа «Традиции новогодних праздников» - декабрь

### **РАЗДЕЛ 2. «БАТИК: ПЕРВЫЕ ШАГИ» (40 ЧАСОВ).**

#### **2.1 Батик и жанры ИЗО деятельности.**

*Теория.* Презентация «Батик-ассорти»

#### **2.2 Батик «натюрморт».**

*Теория.* Понятие «натюрморт» в батике, особенности выполнения.

*Практика.* Выполнение панно «Цветы и фрукты».

#### **2.3 Батик «пейзаж».**

*Теория.* Понятие «пейзаж» в батике, особенности выполнения.

*Практика.* Выполнение панно «Времена года».

#### **2.4 Батик «портрет».**

*Теория.* Понятие «портрет» в батике, особенности выполнения.

*Практика.* Выполнение панно «Моя мама».

## **2.5 Батик «тематика».**

*Теория.* Тематические композиции – самый частый выбор в технике «батик».

*Практика.* Выполнение тематических панно: цветы, животные, события, абстракции.

## **2.6 Другие формы работы.**

Игра-беседа «Рождественские посиделки» - январь

Беседа «Защитник Отечества – взгляд в историю» - февраль

Конкурсно-игровая программа «Мамины помощники» - март

КИП «Розыгрыш» - апрель

Итоговая выставка-презентация «Мастерская художника» - май

## **2.7 Итоговое занятие.**

*Теория.* Итоговый контроль (выставка творческих работ), награждение.

*Практика.* Итоговая выставка.

## 1.6 Планируемые результаты

Результаты освоения программы «Батик» являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания.

Для проведения диагностики используются различные формы проведения: тестирование, игровые программы, анкетирование, беседы, наблюдение, выставки, презентации, проекты, мастер-классы. В течение года педагог заполняет *диагностические карты* на каждого обучающегося (*Приложение 1*), которые базируются на мониторинговых исследованиях различной направленности (*Приложение 2*):

- мониторинг знаний, умений, навыков по предмету (*Приложение 3*),
- мониторинг знаний, умений, навыков по технике безопасности,
- мониторинг развития личности

Подведение *творческих итогов* проводится в середине и в конце учебного года на выставках-презентациях, защите индивидуальных и коллективных творческих проектов, мастер-классах отдельных обучающихся, участии обучающихся в работе творческих мастерских, родительских собраниях, небольших тематических выставках. Для развития объективности суждений, адекватного восприятия, с одной стороны, и формирования художественного вкуса и творческой самостоятельности, с другой, рекомендуем вместе с обучающимися обсуждать и оценивать красоту работ, гармоничность, сложность исполнения, оригинальность выбора и подачи сюжета. Лучшие работы участвуют в оформлении кабинета, городских, областных и других выставках. Обучающиеся, достигшие ярких результатов, награждаются грамотами и дипломами, участие родителей в процессе обучения и воспитания отмечается благодарственными письмами и приглашениями на общие мероприятия. В конце учебного курса проводится отчетная выставка- презентация с участием родителей, обучающихся и педагогов других объединений.

### Планируемые результаты 1 года обучения

#### *По итогам 1-го года обучения*

##### *обучающиеся знают:*

- правила техники безопасности при работе в объединении «Батик»;
- основы композиции и цветоведения;
- понятия «батик», «пейзаж», «портрет», «натюрморт».

##### *обучающиеся умеют:*

- использовать технику росписи по ткани «холодный» батик;

- работать по образцам, готовым изделиям и изображениям;
- выбирать тему, планировать этапы деятельности и результат работы,
- работать необходимыми инструментами;
- оформлять работы;
- использовать основы композиции и цветоведения при выполнении работы;
- работать в коллективе;
- организовать рабочее место.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Условия реализации программы

Для реализации программы «Батик» необходимо:

- соответствие оснащения кабинета требованиям СанПИН,
- техническое оснащение занятий (мультимедийное оборудование).

**для росписи по ткани:**

ткань (х/б, шелк,), краски для росписи по ткани, резервирующие контуры (прозрачные и цветные, соль крупная, мочевиная, подрамники разных размеров, палочки, скотч, кисти (круглые и плоские «Синтетика», «Нейлон» №4, 5, 8, карандаш простой мягкий, фен, утюг, ножницы, баночки для мытья кистей, нитки, бумага, газеты, швейная машинка;

- дидактический материал: (эскизная база, таблицы по основам цветоведения, композиции, словарь терминов)
- информационный материал: видео-, фото-, интернет материалы.

**Необходимым условием** реализации программы является сотрудничество с родителями, полное взаимопонимание и поддержка педагога, это выражается в готовности приобретения необходимых материалов для занятий своих детей, участие во всех культурно-массовых мероприятиях, помощь в проведении экскурсий, поездок, контроль над посещением детьми занятий и выполнением домашних заданий, своевременная корректировка расписаний других секций и кружков. Необходимо проведение организационных собраний – в начале каждого учебного года по итогам полугодий, в конце года, индивидуальные встречи с родителями – в течение года.



## 2.2 Формы аттестации

### Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся

Для диагностики знаний и способов деятельности рекомендуется использовать в основном **тестирование**. Тестирование выполняет три основные взаимосвязанные между собой функции: *диагностическую, обучающую и воспитательную*.

*Диагностическая* функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося.

*Обучающая* функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для этого мы обозначаем примерный объем вопросов для самостоятельной подготовки, применяем наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, завершаем совместным разбором результатов теста.

*Воспитательная* функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность обучающихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

По сравнению с другими формами контроля знаний тестирование имеет свои преимущества и недостатки. Тестирование является более качественным и объективным способом оценивания, это более справедливый метод, т.к. ставит всех обучающихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективную оценку педагогом. При помощи тестирования мы можем установить уровень знаний обучающегося по предмету в целом и по отдельным его разделам. Кроме того, тестирование - это более мягкий инструмент, тесты ставят всех обучающихся в равные условия, используя единую процедуру и единые критерии оценки, что приводит к снижению нервных напряжений. Среди недостатков тестирования - необходимость разработки вопросов тестирования самим педагогом, т.к. стандартных наборов тестов для дополнительного образования нет. Кроме того, данные, получаемые педагогом в результате тестирования, хотя и включают в себя информацию о пробелах в знаниях по конкретным разделам, но не позволяют судить о причинах этих пробелов. Тесты не используются для оценки творческих способностей.

**Мониторинг знаний, умений, навыков по предмету (Приложение 3):**

- **стартовый (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в форме игры – викторины для создания объективной картины базовых

ЗУН и анкетирования.

- **итоговый:** проводится в конце учебного года *в форме тестирования и выставки творческих работ и защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН *в форме беседы и наблюдений.*

Обязательным условием безопасности занятий является **мониторинг знаний, умений, навыков по технике безопасности**, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (**первичный, повторный, текущий**).

Для диагностики уровня развития личности проводится мониторинг, включающий определение коммуникативных, интерактивных, перцептивных навыков, степени самоорганизации деятельности.

#### ***Мониторинг развития личности:***

- **первичный:** проводится в начале каждого учебного года *в форме конкурсно-игровой программы, беседы, анкетирования* для создания объективных представлений об уровне развития личности ребенка..
- **итоговый:** проводится в конце учебного года *в форме тестирования, выставки творческих работ и защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН.

## **2.3 Методические материалы**

### **Методическое обеспечение программы**

Учитывая современные тенденции и требования, предъявляемые обществом к образованию, формированию социально активной личности, изменения внутреннего содержания образования, так называемого «социального заказа» и в зависимости от целей образовательного процесса и характера познавательной деятельности обучающихся педагог считает основополагающими в образовании детей технологии развивающего обучения и технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.

Для дополнительного образования декоративно-прикладного направления актуальны и интересны такие технологии как «Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности» (авторы И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов), личностно-ориентированное развивающее обучение (автор И.С.Якиманская), технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко), игровые технологии, проблемное обучение, технология индивидуализации обучения (авторы Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков), коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко).

Если говорить об использовании ИКТ на занятиях ДПИ, то, учитывая масштабы участия в современной жизни компьютерных технологий, не следует забывать, что компьютер не должен заменить педагога в общении с ребенком. Но использование компьютерных систем позволяет осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные массивы информации. На занятиях используются тесты по вопросам диагностики ЗУН, оценке личностных качеств, вопросам ТБ, показываются презентации по освоению нового материала, мастер-классы, обучающиеся учатся подбирать и обрабатывать эскизы, фотографии, пользуясь программами Word, Paint Tool SAI.

Использование основных положений этих педагогических технологий позволяет педагогу, варьируя степень самостоятельности обучающихся в приобретении знаний, применять такие методы обучения, как частично-поисковый, поисковый, исследовательский. Причем, эти методы возможно использовать уже на первом году обучения, опираясь на определенный творческий опыт, имеющиеся знания и умения, а также правильную мотивацию деятельности. На втором и третьем годах обучения использование современных технологий и методов позволяет в полном объеме реализовать творческие стремления, помогает максимальному проявлению творческих способностей, позволяет увидеть и реализовать социально значимые аспекты адаптации ребенка

в обществе сверстников, в семье и современном обществе.

### **Формы занятий**

На занятиях используются как *коллективно-групповые формы организации деятельности*, так и *индивидуальное обучение и оказание консультативной помощи*. В зависимости от особенностей коммуникативного взаимодействия педагога и детей применяются такие *формы занятий* как *игровые программы, выставки, презентации, беседы, творческие мастерские-практикумы*. Кроме того, используются классифицированные по дидактической цели традиционные формы проведения занятий: *вводное занятие, учебное занятие по изучению нового материала, по закреплению знаний и способов деятельности (ЗУН), по обобщению и систематизации ЗУН, по контролю (проверке, оценке и коррекции) ЗУН, комбинированные (комплексные) формы занятий*.

В зависимости от возраста и уровня подготовленности обучающихся для освоения теоретического материала применяются объяснительно-иллюстративный или частично-поисковый **методы обучения**. На начальных этапах освоения практической базы предпочтителен репродуктивный метод обучения. Далее постепенно переходим от фронтального обучения к индивидуальной помощи, советам при работе по замыслу или описанию и самостоятельной работе по готовым изображениям и эскизам. На третьем году обучения можно использовать метод проблемного изложения и исследовательский метод обучения.

### **Примерная структура комплексного занятия**

1. Пролог (5 мин).
2. Экспликация (15 мин).
3. Практикум (45 мин)
4. Игровой перерыв (10 мин.)
5. Коррекция (10 мин)
6. Рефлексия (10 мин).
7. Домашнее задание (5 мин)

## **2.4 Рабочая программа**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА раздела «Знакомьтесь, батик!» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Батик» 1-го года обучения**

**Адресат раздела программы:** дети 8-12 лет.

**Объем и сроки освоения раздела программы:** 32 часа, раздел реализуется в течение 16 недель, с сентября по декабрь.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** 1 раз в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом, в группе 12 человек.

**Цель раздела:** формирование у ребенка начальной потребности в творческом поиске и сознательного отношения к самореализации с помощью вида декоративно-прикладного творчества «роспись по ткани».

**Задачи раздела:**

**воспитательные:**

- воспитывать нравственную культуру;
- воспитывать социально-позитивное поведение;
- воспитывать культуру труда;

**развивающие:**

- развивать познавательный интерес, любовь и уважение к культуре и историческому наследию;
- развивать познавательный интерес к виду декоративно-прикладного творчества «роспись по ткани»;

**обучающие:**

- изучить и освоить основные виды росписи по ткани;
- сформировать умения анализировать образцы, готовые изделия и их изображения;
- сформировать умения планировать этапы деятельности;
- развивать воображение, сформировать начальные знания по основам цветоведения и композиции;
- сформировать знания, умения, навыки работы с дополнительными материалами и инструментами.

**Тематический план раздела «Знакомьтесь, батик!»**

<b>№ п/ п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	3	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	вводное занятие	1	Вводное занятие. Беседа и презентация «Знакомьтесь, батик!».	Школа № 29	Стартовый (первичный) контроль, анкетировани е
2		3	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	вводное занятие	1	Беседа и презентация «Знакомьтесь, батик!».	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
3		10	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплек сное	1	Игра-презентация «Давайте познакомимся!»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
4		10	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций.	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
5		17	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций.	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
6		17	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
7		24	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)

8		24	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
9	октябрь	1	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Верные друзья»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
10		1	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Верные друзья»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
11		8	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Верные друзья»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
12		8	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Верные друзья».	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
13		15	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Верные друзья»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
14		15	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Верные друзья»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
15		22	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Верные друзья»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
16		22	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 –	комплексное	1	Беседа «Осень в произведениях художников»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение,

			2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.					опрос)
17	ноябрь	7	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа..	презентац ия	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
18		7	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
19		14	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
20		14	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
21		21	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
22		21	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
23		28	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплек сное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «Цветы»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
24		28	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	мероприя тие	1	Тематическое мероприятие «Мама – мой лучший друг»	Школа № 29	Наблюдение



25	декабрь	5	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «С Новым годом!»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
26		5	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «С Новым годом!»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
27		12	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «С Новым годом!»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
28		12	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «С Новым годом!»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
29		19	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «С Новым годом!»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
30		19	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «С Новым годом!»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
31		26	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	«Холодный» батик. Основы композиции. Выполнение композиций «С Новым годом!»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
32		26	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	мероприятие	1	Игра-беседа «Традиции новогодних праздников»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «ЗНАКОМЬТЕСЬ, БАТИК!» (32 ЧАСА)

### 1.1 Вводное занятие.

*Теория.* Цель и задачи объединения. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой «Батик».

*Практика.* Беседа и презентация «Знакомьтесь, батик!»

### 1.2 «Холодный» батик. Основы композиции.

*Теория.* Основы композиции: композиционный центр, масштаб, горизонтальные и вертикальные композиции, круг, квадрат. Технологическая карта при выполнении росписи в технике «холодный» батик. ТБ при работе с резервом. Особенности выполнения, цветной и прозрачный резерв.

*Практика.* Выполнение композиций - «Верные друзья» и др.

### 1.3 Другие формы работы.

Игра-презентация «Давайте познакомимся!» - сентябрь

Беседа «Осень в произведениях художников» - октябрь

Тематическое мероприятие «Мама – мой лучший друг» - ноябрь

Игра-беседа «Традиции новогодних праздников» - декабрь

### 1.4 Итоговое занятие.

*Теория.* Итоговый контроль (тестирование).

*Практика.* Организация мини-выставки.

## Планируемые результаты раздела «Знакомьтесь, батик!»

### *обучающиеся знают:*

- правила техники безопасности при работе в объединении «Батик»;
- основы композиции и цветоведения;

### *обучающиеся умеют:*

- использовать технику росписи по ткани «холодный» батик;
- работать по образцам, готовым изделиям и изображениям;
- выбирать тему, планировать этапы деятельности и результат работы,
- работать необходимыми инструментами;
- оформлять работы;
- использовать основы композиции и цветоведения при выполнении работы;
- работать в коллективе;
- организовать рабочее место.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**раздела «Батик: первые шаги»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«Батик» 1-го года обучения**

**Адресат раздела программы:** дети 8-12 лет.

**Объем и сроки освоения раздела программы:** 40 часов, раздел реализуется в течение 20 недель, с января по май.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** 1 раз в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом, в группе 12 человек.

**Цель раздела:** формирование у ребенка осознанной потребности в творческом поиске и сознательного отношения к самореализации с помощью вида декоративно-прикладного творчества «роспись по ткани».

**Задачи раздела:**

**воспитательные:**

- воспитывать нравственную культуру;
- воспитывать социально-позитивное поведение;
- воспитывать культуру труда;

**развивающие:**

- развивать познавательный интерес, любовь и уважение к культуре и историческому наследию;
- укреплять познавательный интерес к виду декоративно-прикладного творчества «роспись по ткани»;

**обучающие:**

- грамотно и уверенно использовать основные виды росписи по ткани;
- сформировать знания и умения самостоятельно выбирать вид росписи ткани;
- освоить особенности выполнения жанров «пейзаж», «портрет», «натюрморт» в батике;
- закрепить умения анализировать образцы, готовые изделия и их изображения;
- закрепить умения планировать этапы деятельности;
- развивать воображение, закрепить начальные знания по основам цветоведения и композиции;
- закрепить и грамотно использовать знания, умения, навыки работы с дополнительными материалами и инструментами.

## Календарный учебный график раздела «Батик: первые шаги»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	январь	7	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	вводное, презентация	1	Батик и жанры ИЗО деятельности. Презентация «Батик-ассорти», блиц-опрос.	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
2		7	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	игра-беседа	1	Игра-беседа «Рождественские посиделки»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
3		14	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
4		14	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
5		21	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
6		21	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
7		28	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
8		28	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «натюрморт». Выполнение панно «Цветы и фрукты»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)

9	февраль	4	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа..	комплексное	1	Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
10		4	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
11		11	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
12		11	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
13		18	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
14		18	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Беседа «Защитник Отечества – взгляд в историю»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
15		25	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
16		25	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «пейзаж». Выполнение панно «Времена года»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
17	март	4	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	конкурсно-игровая программа	1	КИП «Мамины помощники»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
18		4	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «портрет». Выполнение панно «Моя мама»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
19		11	11:00 – 11:45 –	комплексное	1	Батик «портрет».	Школа	Текущий

			1 группа 13:00 – 13:45– 2 группа 15:00 – 15:45- 3 группа.	сное		Выполнение панно «Моя мама»	№ 29	контроль (наблюдение, опрос)
20		11	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	Батик «портрет». Выполнение панно «Моя мама»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
21		18	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45– 2 группа 15:00 – 15:45- 3 группа..	комплек сное	1	Батик «портрет». Выполнение панно «Моя мама»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
22		18	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	Батик «портрет». Выполнение панно «Моя мама»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
23		25	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45– 2 группа 15:00 – 15:45- 3 группа..	комплек сное	1	Батик «портрет». Выполнение панно «Моя мама»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
24		25	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	Батик «портрет». Выполнение панно «Моя мама»	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
25	апрель	1	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45– 2 группа 15:00 – 15:45- 3 группа.	конкурсно- игровая программа	1	КИП «Розыгрыш» - апрель	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
26		1	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
27		8	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45– 2 группа 15:00 – 15:45- 3 группа..	комплек сное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
28		8	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплек сное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
29		15	11:00 – 11:45 – 1 группа	комплек сное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических	Школа № 29	Текущий контроль

			13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.			панно: события, абстракции		(наблюдение, опрос)
30		15	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
31		22	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
32		22	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
33	май	6	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа..	комплексное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
34		6	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
35		13	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
36		13	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
37		20	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 – 2 группа 15:00 – 15:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
38		20	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	комплексное	1	Батик «тематика». Выполнение тематических панно: события, абстракции	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
39		27	11:00 – 11:45 – 1 группа 13:00 – 13:45 –	комплексное	1	Итоговое занятие. Награждение.	Школа № 29	Текущий контроль (наблюдение, опрос)

		2 группа 15:00 – 15:45- 3 группа.					опрос)
40	27	12:00 – 12:45 – 1 группа 14:00 – 14:45 – 2 группа 16:00 – 16:45 – 3 группа.	контроль ное	1	Итоговое занятие. Выставка- презентация «Мастерская художника»	Школа № 29	Итоговый контроль



## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «БАТИК: ПЕРВЫЕ ШАГИ» (40 ЧАСОВ)**

### **2.1 Батик и жанры ИЗО деятельности.**

*Теория.* Презентация «Батик-ассорти»

*Практика.* Блиц-опрос по техникам росписи ткани.

### **2.2 Батик «натюрморт».**

*Теория.* Понятие «натюрморт» в батике, особенности выполнения. Использование знаний и способов действий для выполнения работ.

*Практика.* Выполнение панно «Цветы и фрукты».

### **2.3 Батик «пейзаж».**

*Теория.* Понятие «пейзаж» в батике, особенности выполнения. Использование знаний и способов действий для выполнения работ.

*Практика.* Выполнение панно «Времена года»

### **2.4 Батик «портрет».**

*Теория.* Понятие «портрет» в батике, особенности выполнения. Использование знаний и способов действий для выполнения работ.

*Практика.* Выполнение панно «Моя мама».

### **2.5 Батик «тематика».**

*Теория.* Тематические композиции – самый частый выбор в технике «батик».

*Практика.* Выполнение тематических панно: цветы, животные, события, абстракции.

### **2.6 Другие формы работы.**

Игра-беседа «Рождественские посиделки» - январь

Беседа «Защитник Отечества – взгляд в историю» - февраль

КИП «Мамины помощники» - март

КИП «Розыгрыш» - апрель

Итоговая выставка-презентация «Мастерская художника» - май

### **2.7 Итоговое занятие.**

*Теория.* Итоговое занятие, награждение.

*Практика.* Итоговая выставка.

## Планируемые результаты раздела «Батик: первые шаги»

### *обучающиеся знают:*

- правила техники безопасности при работе в объединении «Радуга»;
- основы композиции и цветоведения;
- понятия «батик», особенности выполнения батика в жанрах «пейзаж», «портрет», «натюрморт».

### *обучающиеся умеют:*

- использовать различные техники росписи по ткани («холодный», «горячий», узелковый батик, свободная роспись);
- работать по образцам, готовым изделиям и изображениям;
- выбирать тему, планировать этапы деятельности и результат работы,
- работать необходимыми инструментами;
- оформлять работы;
- использовать основы композиции и цветоведения при выполнении работы;
- работать в коллективе;
- организовать рабочее место.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ**

1. Аллахвердова Е.Л «Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие» ООО «Издательство Астрель»
2. Баранов С. П. Сущность процесса обучения. — М., 1981.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – Сб.Питер. 2000.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
6. Зайцева О. «Батик» Москва «АСТ» 2008
7. «Искусство батика» - ООО «Издательство Астрель» 2004.
8. Каменская В. Основы изобразительного искусства. – М.: 1995.
9. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: 2000.
10. Курочкина Н. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: 2000.
11. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2007.
12. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. – СПб.: «Паритет», 2008.- 208 с.
13. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1989.
14. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами». – М.: Профиздат, 2000.
15. Саунтан М. Расписываем цветы по шелку/ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007-80 с.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М., 2009.
17. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.
18. Терешина Г.В. Батик своими руками.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 88с.
19. Хансен Б.«Роспись по шелку для начинающих» Внешсигма, 1997.
20. Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров/ Анна Эм. – Минск: Харвест, 2010.-256с.

#### **Интернет – ресурсы:**

ru.wikipedia.org  
batikgifts.com»batik  
narodko.ru»article/bati/

## ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Аллахвердова Е.Л «Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие» ООО «Издательство Астрель»
2. Зайцева О. «Батик» Москва «АСТ» 2008
3. «Искусство батика» - ООО «Издательство Астрель» 2004.
4. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2007.
5. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. – СПб.: «Паритет», 2008.- 208 с.
6. Синеглазова М.О. «Распишем тканьь сами». – М.: Профиздат, 2000.
7. Саунтан М. Расписываем цветы по шелку/ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007-80 с.
8. Терешина Г.В. Батик своими руками.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 88с.
9. Хансен Б.«Роспись по шелку для начинающих» Внешсигма,1997.
- 10.Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров/ Анна Эм. –Минск:Харвест, 2010.-256с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

## Диагностическая карта

Д/о «\_\_\_\_\_» в 20\_\_20\_\_ г. (\_\_\_\_\_ полугодие),

группа № \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ г.об.

[illegible]

До 1.4 баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей, % от общего количества \_\_\_\_\_  
От 1.5 баллов до 2.4 баллов - результаты среднего уровня.кол – во детей, % от общего количества \_\_\_\_\_  
От 2.5 баллов до 3 баллов - результаты высокого уровня , кол – во детей, % от общего количества \_\_\_\_\_

(уровневая оценка: 0 – отсутствие навыка, 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень)

## Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся

Результаты освоения программы являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания.

### Виды мониторинга

- социологический
- психологический
- педагогический
- образовательный
- медицинский

### Формы и методы мониторинга

<i><b>Формы</b></i>	<i><b>Методы</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольное задание</li> <li>• защита проектов</li> <li>• творческое задание</li> <li>• тест</li> <li>• выставка</li> <li>• турнир</li> <li>• конкурс</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование</li> <li>• опрос</li> <li>• беседа</li> <li>• наблюдение</li> </ul>

### Сроки диагностики

#### Мониторинг знаний, умений и способов действий по предмету:

- **стартовый (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме анкетирования, игры – викторины* для создания объективной картины базовых ЗУН.
- **итоговый:** проводится в конце учебного года *в форме тестирования, выставки творческих работ, защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН *в форме беседы и наблюдений.*

Обязательным условием безопасности занятий является **мониторинг**

знаний, умений и способов действий по технике безопасности, который проводится в соответствии с требованиями по инструктажу (первичный, повторный, текущий).

На всех этапах мониторинга проводится **оценка результатов качественных показателей** практических умений и навыков обучающихся. Здесь рассматриваются определенные критерии по уровню выполнения.

#### **1 . Самостоятельность в работе**

- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения **/высокий уровень/;**
- выполнение работы с небольшой помощью педагога **/средний уровень/;**
- выполнение работы под контролем педагога полностью **/низкий /.**

#### **2.Трудоёмкость**

- сложно и объем работы больше предложенного образца **/высокий уровень/;**
- недостаточно сложно и объем работы соответствует образцу **/средний уровень/;**
- очень просто и объем работы не соответствует образцу **/ низкий уровень/.**

#### **3.Цветовое решение изделия**

- удачное цветовое решение, правильный подбор гаммы **/высокий уровень/;**
- менее удачное цветовое решение, не все цвета выбраны правильно **/средний уровень/;**
- всегда неудачно выбираются цвета, теряются или сливаются, не соответствуют выбранному образу изделия **/ низкий уровень/.**

#### **4. Качество исполнения**

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления **/высокий уровень/;**
- изделие содержит небольшие технологические дефекты **/средний уровень/;**
- изделие имеет грубые технологические дефекты **/низкий уровень/.**

#### **5. Креативность**

- самостоятельность составления эскиза и плана предстоящей работы **/высокий уровень/;**
- использование предложенных педагогом эскизов и плана работы с добавлением не менее 2 авторских деталей или аксессуаров изделия **/средний уровень/;**
- изделие выполнено на основе образца **/ низкий уровень/.**

**Высокий уровень - 3 балла**

**Средний уровень – 2 балла**

**Низкий уровень – 1 балл**

## Диагностика уровня развития личности

начинается с самостоятельного заполнения обучающимся анкеты.

### Анкета для первичной (стартовой) диагностики

- Объединение \_\_\_\_\_
- Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_
- Дата рождения \_\_\_\_\_
- Домашний адрес \_\_\_\_\_
- Телефон свой \_\_\_\_\_
- Телефон родителей, домашний \_\_\_\_\_
- Ф.И.О. мамы ( др. родителя) \_\_\_\_\_
- Школа, класс \_\_\_\_\_
- Ф.И.О. кл. рук. \_\_\_\_\_
- Занимались ли раньше этим видом творчества? \_\_\_\_\_
- Занимаетесь ли в каком-либо другом объединении, в каком?
- Ваши пожелания, вопросы \_\_\_\_\_

Для диагностики уровня развития личности проводится мониторинг, включающий определение **коммуникативных, интерактивных, перцептивных** навыков, степени самоорганизации деятельности.

**Коммуникативные навыки** - это цели, мотивы, средства и стимулы общения, умения четко излагать мысли, аргументировать, анализировать высказывания, обмениваться информацией.

**Перцептивные навыки** - взаимное восприятие и понимание людьми друг друга, понятия эмпатии, рефлексии, саморефлексии, умения слушать и слышать, правильно интерпретировать информацию, понимать подтексты.



**Интерактивные навыки** - самоорганизация общения, лидерские навыки, умение проводить беседу, собрание, увлечь за собой, сформулировать требование, умение поощрять, наказывать, общаться в конфликтных ситуациях, осуществление совместной деятельности.

#### **Мониторинг развития личности:**

- **стартовая (первичный):** проводится в начале каждого учебного года в *форме конкурсно-игровой программы, беседы, анкетирования, наблюдения* для создания объективных представлений об уровне развития личности ребенка.
- **промежуточный (повторный ):** проводится для определения роста уровня развития личностных характеристик и корректировки допущенных пробелов в *форме тестирования, анкетирования и наблюдения.*
- **итоговый:** проводится в конце учебного года в *форме тестирования, выставки творческих работ и защите проектов.*
- **текущий:** проводится в течение занятий выборочно или в группе для закрепления ЗУН.

Итоги мониторинга развития личности отражаются в разделе диагностической карты «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки), каждому обучающемуся выставляется оценочный балл от 0 до 3.

В течение года педагог заполняет диагностические карты на каждого обучающегося.

#### **Структура диагностической карты**

Список группы (фамилия, имя обучающегося)

- Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы»
- Раздел «Результаты качественных показателей»
- Раздел «Результат развития личности»
- Раздел «Итог (балл)»
- Раздел «Средний балл»:
- Раздел «Творческие достижения»
- Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»

**Раздел «Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы» :** в свободное поле таблицы вписать названия изученных тем, названия и количество тем должно соответствовать указанным в программе. Каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

**Раздел «Результаты качественных показателей (самостоятельность, трудоемкость, цветовое решение, качество исполнения, креативность):** каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

**Раздел «Результат развития личности (коммуникативные навыки, интерактивные навыки, перцептивные навыки):** каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 3.

**Раздел «Итог (балл)»:** каждому обучающемуся выставить общую сумму баллов.

**Раздел «Средний балл»:** подсчитать сумму баллов по всем заполненным столбцам и разделить на количество заполненных столбцов.

**Строка «Средний результат в баллах по всем показателям в группе»:** сумму средних баллов разделить на количество обучающихся в группе.

*Как рассчитать «% от общего количества»:* количество детей с результатами определенного уровня умножить на 100 и разделить на количество детей в группе.

Результаты *творческих достижений* отображаются в разделе

**«Творческие достижения (дипломы, грамоты) (уровень):**

**Внутренний - 1балл, муниципальный (городской) – 2 балла, областной – 3 балла, региональный – 4 балла, всероссийский – 5 баллов, международный – 6 баллов»:** каждому обучающемуся выставить оценочный балл от 0 до 6, за *каждый* результат, кроме «сертификат участника». Например, 2 городских диплома (или грамоты):  $2 \times 2 \text{ балла} = 4 \text{ балла}$ , 3 всероссийских диплома:  $3 \times 5 \text{ баллов} = 15 \text{ баллов}$ , и т.д.

***По лучшим результатам раздела «Творческие достижения» определить лидеров, отметить в выводе в «Анализе результатов образовательной деятельности»***

Методы и формы диагностики педагог выбирает сам. Результаты мониторинга оформляются в форме отчета **«Анализ результатов образовательной деятельности»**, все документы формируются в папки для каждой группы и пополняются в течение года.

Кроме того, для более полной и всесторонней картины изменений уровня развития личности обучающихся проводится **анкетирование родителей**.

## Анализ результатов образовательной деятельности

За \_\_\_\_\_ уч. год  
д/о \_\_\_\_\_,  
группа № \_\_\_\_\_, год об. \_\_\_\_\_, количество детей в группе \_\_\_\_\_,  
педагог \_\_\_\_\_

**Формы проведения диагностики** (*подчеркнуть* : контрольное задание, защита проектов, творческое задание, тест, выставка, турнир, конкурс , другое) \_\_\_\_\_

**Методы выявления уровня результативности** (*подчеркнуть*: тестирование, опрос, беседа, наблюдение, др.) \_\_\_\_\_

Результаты образовательной деятельности ( уровень)	Начальная диагностика ( кол-во обучающихся , %)	I полугодие ( кол-во обучающихся, %)	II полугодие ( кол-во обучающихся, %)	итог
Продвинутый (высокий)				
Общий (средний)				
Минимальный (низкий)				

( указать кол-во детей по результатам каждого уровня и % от общего кол-ва детей в группе)

Вывод: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Методические рекомендации**  
**«Примерная диагностика знаний, умений и навыков**  
**по дополнительной общеразвивающей программе «Батик»**  
**воспитанников объединения «Батик»**

**Оценочные материалы 1 года обучения**

1. Анкета для первичной (стартовой) диагностики, беседа по презентации.
2. Тестирование по общим вопросам.
3. Тестирование по теме «Основы цветоведения».
4. Тестирование по теме «Основы композиции».
5. Составление технологической карты «Выполнение росписи в технике «холодный батик»
6. Тестирование по теме «Батик и жанры ИЗО»
9. Тестирование «Проектная деятельность» (ежегодно)

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тестирование по общим вопросам**

1. Что такое «Батик»? (выберите ответ):
    - a. - роспись по бересте;
    - b. - резьба по дереву;
    - c. - роспись по ткани;
    - d. - керамическое тесто.
  2. Какие ткани используются для батика?
- 
3. Какие инструменты и различные приспособления используют для батика?
  4. Какие виды росписи по ткани вы знаете?
  5. Какие средства используются для создания спецэффектов?
  6. Как можно оформить готовую работу.
  7. Как натянуть ткань на подрамник (нарисуйте и «пронумеруйте» кнопки).

**Тестирование по теме «Основы цветоведения»**

1. Что такое «цветовой круг»?
2. Назовите основные цвета?
3. Назовите дополнительные цвета?
4. Назовите теплые цвета?

5. Назовите холодные цвета?
6. Назовите «ахроматические» цвета?
7. Что такое «акцент»?
8. Что такое «тон»?
9. Что такое «контраст»?
10. Что такое «колорит»?

#### **Тестирование по теме «Основы композиции»**

1. Как изменить масштаб (размер) рисунка?
2. Что такое «композиционный центр»?
3. Какие вы знаете композиции?
4. Что такое «горизонтальная» и «вертикальная» композиции?

#### **Составить технологическую карту**

**«Выполнение росписи в технике «холодный батик» (1-10 пунктов)**

#### **Тестирование по теме «Батик и жанры ИЗО»**

1. Дайте определение понятию «пейзаж» и его отличий в батике?
2. Дайте определение понятию «натюрморт» и его отличий в батике?
3. Дайте определение понятию «портрет» и его отличий в батике?

#### **Тестирование по теме «Декор элементов одежды»**

1. Какие виды батика можно использовать для декорирования элементов одежды?
2. Какие детали, элементы одежды можно декорировать в технике батик?
3. Какие краски можно использовать для декорирования элементов одежды?
4. Как сохранить рисунок на ткани?
5. Укажите обязательное условие, которое необходимо соблюсти, прежде чем наносить краску.

#### **Тестирование по теме «Проектная деятельность»**

1. **Вопрос:** «Что такое «Проект»? \_\_\_\_\_  
**Ответ:** «Проект (с латинского «бросание вперед») – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в

некоторых случаях – план, замысел какого-либо действия».

**2. Вопрос: «Что может стать продуктом проектной деятельности?»**

---

**Ответ:** «Выставка, бизнес-план, коллекция, модели, театрализация, мультимедийный продукт, карта-путеводитель, сказка, театрализация, справочник и т.п.)

**3. Вопрос: «Объясните структуру проектной деятельности (этапы проекта)»**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**Ответ:**

1. Погружение в проект (мотивационный, целеполагание).
2. Организация деятельности (планирующий, разработка проекта)
3. Осуществление деятельности (информационно-операционный, выполнение проекта)
4. Презентация результатов (рефлексивно-оценочный, подведение итогов).

**4. Вопрос: «Что значит «проект – это шесть «П»: \_\_\_\_\_**

**Ответ:** проблема,  
проектирование (планирование),  
поиск информации,  
продукт,  
презентация,  
портфолио (папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и пр.).

**5. Вопрос: «Напишите Алгоритм выполнения проекта»**

**Ответ:** «мотив → постановка проблемы → цель → задачи → выдвижение гипотез – путей решения проблемы → методы и способы → планирование деятельности по реализации проекта → сбор информации → структурирование информации → изготовление продукта → оформление продукта → выбор формы презентации → подготовка презентации → презентация → рефлексия: самооценка и самоанализ».