

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка
«Университетская»**

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 30.08.2024 № 479

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия «Нотка»
художественной направленности
Возраст детей (3 – 7 лет)
Срок реализации – 4 года

Программа составлена:
музыкальный руководитель
Малахова Ольга Васильевна

ЛИПЕЦК 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Календарный учебный график.....	5
1.4.	Учебный план.....	5
1.5.	Планируемые результаты.....	8
1.6.	Содержание программы.....	8

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Условия реализации программы.....	13
2.2.	Методические материалы.....	13
2.3.	Рабочая программа.....	14
3.	Фонд оценочных материалов.....	33

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка вокальная студия «Нотка» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности.

Возраст обучающихся – 3 - 7 лет.

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – вокальная студия «Нотка» МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

Сроки реализации Программы – 4 года.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

Вокальное творчество развивает музыкальную эстетику, дыхание, дикцию, музыкальную импровизацию. Во время пения можно регулировать физические и психологические нагрузки, определять каждому для себя в зависимости от возраста, подготовленности, состояния здоровья степень интенсивности занятий, их продолжительность и регулярность.

Актуальность:

Музыкальный слух и музыкальность – это не природный дар, с наличием или отсутствием которого следует смириться. Развитием вокала можно и нужно заниматься. При организации специальной развивающей работы над формированием и развитием певческих приемов наблюдается значительное повышение результативности этого процесса независимо от исходного уровня развития ребенка. Развивать певческие навыки дошкольников необходимо для выработки определенных вокальных умений.

Новизна Программы основана на комплексном подходе к подготовке учащихся к социальной адаптации в обществе, направлена на развитие музыкальных способностей и интеллекта, морально – волевых и нравственных качеств.

Отличительная особенность заключается в использовании на занятиях ИКТ, музыкальных инструментов и современных методик, активизируются вопросы нравственного патриотического воспитания.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа – 3-7 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 3 года: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

Особенности организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: теоретические (лекции), практические, мастер-классы, соревнования, самостоятельная работа, электронное обучение (ЭО) с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

(ДОТ) - это технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Они включают в себя совокупность программных средств учебного назначения (электронные учебные пособия и учебники, компьютерные обучающие программы и т.п.), а также образовательные программы и учебно-методические комплексы, предназначенные для сопровождения образовательного процесса.

(ЭО) - это организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

ДОТ и ЭО обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и тренера-преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе тренерско-преподавательских организованных технологий обучения.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; электронная почта; облачные сервисы; СМС.

Обучение ведется на русском языке.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи программы:

Общие:

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

1.3. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01.09.2024.

Окончание учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Продолжительность занятия: младшая группа - не более 15 мин, средняя группа – не более 20 мин, старшая группа – не более 25 мин, подготовительная группа – не более 30 мин.

Общее количество занятий в год - 72.

Освоение содержания программы оценивается по результатам выполнения требования и стандартов, установленных для каждой возрастной группы.

1.4. Учебный план

Объем 72 часа в год, срок обучения – 4года.

Формы обучения: Форма занятий – очная.

Режим обучения: занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации во второй половине дня два раза в неделю в течение года.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: средняя группа – не более 20 мин, старшая группа – не более 25 мин, подготовительная группа – не более 30 мин.

Наполняемость учебной группы – от 5 до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: групповая.

Программа рассчитана на 4 года обучения учащихся в возрасте от 3 до 7 лет. Программа «Нотка» разрабатывалась для детей дошкольного возраста. Для успешного освоения содержания программы численность детей в группе не должна превышать 15 человек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся» Опрос - игра Наблюдение	1
2	Музыкальная подготовка	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма	31
3	Вокальная работа	Прослушивание голосов, певческая установка, дыхание. Распевание, Дикция. Работа над репертуаром.	40
		итого	72
Форма промежуточной аттестации – зачет за участие в конкурсе			

2 год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся» Опрос - игра Наблюдение	1
2	Музыкальная подготовка	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма	31
3	Вокальная работа	Прослушивание голосов, певческая установка, дыхание. Распевание, Дикция. Работа над репертуаром.	40
		итого	72

3 год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся» Опрос - игра Наблюдение	1
2	Музыкальная подготовка	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма	31
3	Вокальная работа	Прослушивание голосов, певческая установка, дыхание. Распевание, Дикция. Работа над репертуаром.	40
		итого	72

4 год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся» Опрос - игра Наблюдение	1
2	Музыкальная подготовка	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма	31
3	Вокальная работа	Прослушивание голосов, певческая установка, дыхание. Распевание, Дикция. Работа над репертуаром.	40
		итого	72

Форма промежуточной аттестации – зачет за участие в конкурсе.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети:

умеют:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

обладают следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

-научатся чисто интонировать импровизировать под музыку. Правильно дышать и играть в МДИ. Работать с микрофоном.

У детей будут развиты:

-творческие способности: умение самостоятельно придумать музыку; песню; игру
способность к творческому поиску.

1.6. Содержание Программы

Учебный материал программы включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия;
- Элементы русской народной песни;
- Элементы эстрадной песни.

Занятия по программе направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям вокала в дальнейшем, но они не могут дать детям профессиональной вокальной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов песен, объединенных в отдельные вокально - тренировочные комплексы, игры и вокальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала.

Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, музыкально - ритмическую разминку, музыкально – подвижные игры.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни

2. Приемы и упражнения:

- пение полужакрытым ртом,
- слоговое пение («ля», «да» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение фразы, слова;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения

Особенности работы

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, флешки и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления

маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапелльно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе в МАОУ СОШ № 29 г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные;
- материально-технические;
- информационно-методические;
- кадровые.

2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 19.00.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации Программы необходимо иметь:

- 1 Музыкальный инструмент - пианино.
- 2 Наглядные пособия.
- 3 МДИ.
- 4 Микрофоны.
- 5 Фонотека.
- 6 Ноутбук.
- 7 Магнитная доска.
- 8 Детские музыкальные инструменты

2.2. Методические материалы

Информационно-методическое обеспечение

В учебном процессе в основном используется групповая форма обучения, а также индивидуальная. Методы организации учебно-воспитательного процесса – наглядный, словесный, игровой, повторный, соревновательный.

Занятия проводятся в основном в групповой форме. Учитываются склонности детей, их индивидуальные особенности, для этого используется такая организационная форма как объединение учащихся разного возраста.

Усилению мотивации занятий на кружке способствует привлечение подростков к содействию, т.е. овладение организаторскими навыками.

Занятия проходят в музыкальном зале.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- материалы, инструменты, оборудование, игрушки;
- дидактические пособия: рисунки, фото, шаблоны;
- видеоматериалы.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список использованной литературы

- Н. Л. Кряжева «развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.

Интернет ресурсы:

<https://infourok.ru/>

<http://mp3sort.biz/>

<http://chayca1.narod.ru/index.html>

<http://kladraz.ru/>

http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2

<http://www.musical-sad.ru/>

<http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>

2.3. Рабочая программа

Первый год

Неделя	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный материал
1 неделя	Вводное занятие	Знакомство	Опрос -игра
	Распевание	- научить слышать свойголос; - научить распевать слова;	Различные распевки на слоги.

2-10 неделя	Разучивание и исполнение песен	- учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками»; «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»
11-21 неделя	Музыкальная грамота	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и их дом	«Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт»
22-32 неделя	Ритмические и речеритмические игры и упражнения	- развивать чувство метроритма, ритмический слух.	
33-36 неделя	Исполнение песен	- развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками» «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»

Второй год

Неделя	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный материал
1 неделя	Вводное занятие	Знакомство	Опрос - игра
	распевание	- развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель

2-10 неделя	Разучивание и исполнение песен	- учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	«Паучок» К. Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О. Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская
11-21 неделя	Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз. произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения.
22-32 неделя	Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	- развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух.	
33-36 неделя	Исполнение песен	- развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	«Паучок», «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша», «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О. Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.

Третий год

Неделя	Вид деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1 неделя	Вводное занятие	Знакомство	Опрос - игра

	Распевание	<ul style="list-style-type: none"> - развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами 	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель
2-10 неделя	Разучивание и исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> - учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре1 октавы, до «до» 2 октавы, - учить вместе начинать и заканчивать песню, - петь с музыкальным сопровождением и без него, - выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием, - петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто. 	«Паучок» К. Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О. Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовска
11-21 неделя	Музыкальная грамота	<ul style="list-style-type: none"> - различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. 	«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения.
22-32 неделя	Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство метро – ритма, - ритмический слух 	
33-36 неделя	Исполнение знакомых песен	<ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь 	

		выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	
--	--	---	--

Четвертый год обучения

Неделя	Репертуар	Задачи
Сентябрь		
1.	«Гамма для зверят». Упражнения на развитие слуха и голоса («Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Веселая мышка»)	Диагностика музыкальных способностей и определение состава кружка. 1) Спеть любую знакомую песню. 1) Определить, когда закончилось звучание последнего звука мелодии (держат его на педали). 2) Услышать различные окончания двух почти одинаковых музыкальных фраз. 3) Различать высокие и низкие звуки. 4) Различать направление мелодии вверх и вниз.
2.	Упражнения - распевки.	Диагностика типа голоса. Определение типа голоса (низкий, средний, высокий) в простой речи и в пении. 1) Чтение любого знакомого стихотворения. 2) Исполнение любой знакомой песни. 3) Упражнения (петь малую терцию вниз («ку-ку»)) в различных тональностях, петь звукоряд из пяти нот вверх и вниз в разных тональностях. 4) Петь малую терцию вниз («Ааа-ууу»), постепенное движение вниз 3-2-1 «Я иду». 5) Определение примерного диапазона каждого ребенка.

3.	<p>Песня «Енот».</p> <p>Комплекс дыхательных упражнений № 1</p> <p>1. «Дышим тихо и плавно».</p> <p>Медленный вдох с расширением грудной клетки, задержать дыхание, выдох через нос (5-6 раз). Стоя, сидя, лежа.</p> <p>2. «Воздушный шар»</p> <p>Дышим животом (нижнее дыхание) повторить (5-10 раз).</p> <p>3. «Воздушный шар в грудной клетке» (реберное среднее) 5-10раз</p> <p>Руки лежат на ребрах, медленно выдохнуть. Клетка сжата, медленно вдыхать через нос, грудная клетка расширяется. На выдохе зажимается, плечи и живот не двигаются.</p> <p>4. «Воздушный шар поднимается вверх» (верхнее дыхание) 4-8 раз</p> <p>Рука лежит на ключице.</p> <p>5. «Ветер» (очистительное, полное дыхание) 5 раз.</p> <p>Выдох носом, втянуть живот и плечи. Выдох сквозь сжатые губы с силой, выпуская отрывистыми выдохами.</p> <p>Распевка (по В. Емельянову)</p> <p>1) Хочешь научиться пенью?</p> <p>Ты, дружок, имей терпенье -</p> <p>Вместе с нами голоса: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си».</p> <p>Станешь краше и сильнее, здоровее, веселее!</p> <p>Все в мире звуки хороши,</p> <p>Ты к ним прислушаться спеши!</p> <p>В музыке лишь три регистра</p> <p>Есть: высокий, средний, низкий.</p> <p>Мой природный голосок,</p> <p>Он не низок, не высок.</p> <p>Я им песенки пою или просто говорю.</p> <p>У цыпленка голос тонок, высоко поет цыпленок.</p> <p>И тигренок не молчит -</p> <p>Низким голосом рычит: «Рррр».</p> <p>А бычок мычит упрямо - просит молока у мамы,</p> <p>Толстым голосом поет</p> <p>Терпеливо маму ждет: "Мууууу"!</p> <p>Высоко щебечут птицы, светит солнце высоко.</p> <p>Будем песни петь учиться быстро,</p>	<p>Учить детей сохранять правильную осанку при пении. Во время пения дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, руки положить на колени.</p> <p>Работа над правильным дыханием (брать дыхание через нос, не поднимать плечи, удерживать дыхание определенное время). Работа над чистотой интонирования несложных попевок, четкой дикцией, правильным звукообразованием гласных звуков.</p> <p>Цель: детям первые представления о регистрах. Средний регистр прочитывается обычным мягким голосом, женским или мужским, но ближе к фальцету. Цыпленка нужно изобразить высоким тонким голосом, а тигренка и бычка - низким, грудным. Пусть дети попытаются изобразить звуками, как рычит тигр и мычит бычок.</p>
----	---	---

4.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 1)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) «Вот иду я вверх, во иду я вниз»</p> <p>2) Песня «Робот Бронислав».</p> <p>Пение песен.</p>	<p>Знакомство с новой песней, беседа.</p> <p>Разучивание песни.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>
Октябрь		
5.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 1)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) «Вот иду я вверх, во иду я вниз»</p> <p>2) «Гамма для зверят»</p> <p>Пение песен</p> <p>«Енот»</p> <p>«Робот Бронислав»</p>	<p>Работа по подгруппам, Индивидуальная работа.</p> <p>Разучивание мелодии песни на слог «ля».</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Отработка трудных мест.</p>
6.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 1)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) «Вот иду я вверх, во иду я вниз»</p> <p>2) «Гамма для зверят». Дудочка.</p> <p>Пение песен.</p> <p>«Енот»</p> <p>«Робот Бронислав»</p> <p>Р. н. п. «Ах, ты, моя балалайка»</p>	<p>Закрепление песни. Работа над четкой дикцией, чистотой интонации. Пение с солистом.</p> <p>Знакомство с новой песней.</p> <p>Беседа о содержании песни.</p> <p>Понятие «народная песня».</p> <p>Разучивание мелодии и слов песни. Пение без музыкального сопровождения.</p>
7.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 1)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) «Вот иду я вверх, во иду я вниз»</p> <p>2) «Гамма для зверят»</p> <p>Пение песен.</p> <p>«Енот»</p> <p>«Робот Бронислав»</p> <p>Р. н. п. «Ах, ты, моя балалайка».</p>	<p>Закрепление песни. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Работа над правильным интонированием мелодии песни.</p> <p>Петь по подгруппам.</p> <p>Отработка четкой дикции.</p>
8.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 1)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) «Вот иду я вверх, во иду я вниз»</p> <p>2) «Гамма для зверят»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение песен. <p>«Енот»</p> <p>«Робот Бронислав»</p> <p>Р. н. п. «Ах, ты, моя балалайка».</p>	<p>Закрепление песни. Пение с солистом.</p> <p>Индивидуальная работа над чистотой интонирования, четкой дикцией.</p>
Ноябрь		

<p>9.</p> <p>10.</p>	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 2)</p> <p>1. «Обними меня» (стоя или в движении) Вдох через нос, руки развести надуть живот и грудь. Задержать (3-4с.) выдох со звуком «с» обхватывая себя руками. Губы в улыбке 5 раз (полное дыхание).</p> <p>2. «Дышим спокойно и плавно» Медленный вдох с расширением грудной клетки, задержать дыхание, выдох через нос 5 раз.</p> <p>3. «Губы трубочкой» Полный выдох через нос, стягивая в себя живот и межреберные мышцы.</p> <p>4. «Ежики» Повороты головой вправо, влево в темпе движения, вдох носом: короткий шумный с напряжением всей носоглотки. Ноздри двигаются, шея напрягается. Вдох мягкий произвольный, полукруглые губы. (4-8раз)</p> <p>5. «Утки» Покачивая головой вправо, влево выполнять сильные вдохи. Плечи неподвижные, туловище не поворачивается. Вдохи выполняются с напряжением мышц носоглотки. Вдох произвольный (5раз)</p>	<p>Задача - научить ребенка щелкать языком, при этом щелканье должно быть различным и равномерно меняться. Первый щелчок произносится языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты. На второй щелчок - зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами.</p>
----------------------	--	--

11.	<p>• Распевка:</p> <p>1) "Песенка пони" (по В. Емельянову) <i>Мой пони веселый бежит по дорожке -</i> Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок. <i>И резво бегут его быстрые ножки -</i> Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок. <i>Мы смело на пони поедem верхом -</i> Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок. <i>Игрушечный город объедем кругом -</i> Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок. <i>Ритмично и мерно копытца стучат</i> Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок. <i>И песенкой ритма ребят веселят -</i> Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок. <i>И песенка та раздается кругом -</i> Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок. <i>А мы ей поцелкаем все язычком -</i> Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок. 2) «Гамма для зверят»</p>	<p>Работа над выразительностью исполнения песни.</p> <p>Слушание песни в аудиозаписи, беседа о содержании, характере.</p>
12.	<p>Пение песен. Р. н. п. «Ах, ты, моя балалайка». «Человечки сундучные» Дыхательные упражнения (Комплекс № 2) Распевка: 1) «Песенка пони» 2) «Гамма для зверят» Пение песен. Р. н. п. «Ах, ты, моя балалайка». «Человечки сундучные»</p>	<p>Закрепление песни. Работа над правильной дикцией, интонацией.</p> <p>Разучивание песни, пение без аккомпанемента.</p>
Декабрь		

13.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 3)</p> <p>1 «Пускаем мыльные пузыри» При наклоне головы к груди сделать вдох через нос, как бы пуская мыльные пузыри. Не опуская головы, сделать вдох носом напрягая мышцы носоглотки. Выдох спокойный через нос с опущенной головой. (5раз)</p> <p>2. «Ловим комара» Направлять звук «з-з-з» в разные стороны, регулируя громкость, темп. Пытаясь поймать комара, хлопать руками в местах, где предполагается его местонахождения.</p> <p>3. «Язык трубочкой» Губы трубочкой, язык трубочкой высунуть. Медленно втягивая воздух через трубочку, заполнить легкие, раздувая ребра и живот. Закончив вдох, закрыть рот, медленно опустить голову, подбородок к груди, задержать дыхание 5 секунд. Поднять голову и спокойно вдохнуть через нос (4-8раз)</p> <p>4. «Насос» Руки соединить перед грудью, сжав кулаки. Выполнять наклоны вперед и вниз, и при каждом делать порывистые вдохи, напрягая мышцы носоглотки (5раз). Вдох произвольный (3-6раз). Дышим тихо, спокойно и плавно (5раз)</p> <p>5. «Дышим тихо» Дышим спокойно и плавно (5-10раз) Распевка: 1) "Колыбельная" Кукла Катя спать пошла. Я спою ей: "А-а-аааа". Кукла Катя, засыпай: "Баю-ба-ай, баю-бай".</p> <p>2) «Гамма для зверят» Пение песен. «Человечки сундучные» «Новогодний хоровод» Л. Книппер «Раз морозною зимой»</p>	<p>Цель: учить петь тоненьким ласковым голосом, переходить на гласную "А" из среднего в высокий регистр, исполнять ее более протяжно, убаюкивающе.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Знакомство с новой песней, слушание аудиозаписи, беседа о содержании и характере.</p>
-----	--	--

14.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 3)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) «Колыбельная»</p> <p>2) «Гамма для зверят»</p> <p>Пение песен.</p> <p>«Новогодний хоровод»</p> <p>Л. Книппер «Раз морозною зимой»</p>	<p>Закрепление знакомой песни.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Разучивание мелодии на слог «ля».</p>
15.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 3)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) «Колыбельная»</p> <p>2) «Гамма для зверят»</p> <p>Пение песен.</p> <p>«Новогодний хоровод»</p> <p>Л. Книппер «Раз морозною зимой»</p>	<p>Закрепление знакомой песни.</p> <p>Пение индивидуально и по подгруппам.</p> <p>Работа над чистотой дикции и интонации. Отработка трудных мест.</p>
16.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 3)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) «Колыбельная»</p> <p>2) «Гамма для зверят»</p> <p>Пение песен.</p> <p>«Новогодний хоровод»</p> <p>Л. Книппер «Раз морозною зимой»</p>	<p>Закрепление знакомой песни.</p> <p>Пение индивидуально и по подгруппам.</p> <p>Работа над дыханием.</p>
Январь		

<p>17.</p>	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 4)</p> <p>1. «Часы» И.п. – основная стойка. Представить, что становишься часами с двумя маятниками. Размахивая прямыми руками вперед – назад, в одном темпе с одной интонацией произносить: «Тик-так» (10раз)</p> <p>2. «Косарь» Представить, что вышли на луг косить траву. Широкими размашистыми движениями имитировать работу косаря, занося то влево, то вправо косу со звуком «Ж-у-х» (5-8раз)</p> <p>3. «Петушок» И.п. – основная стойка. На входе подняться на носки, потянуть вперед гордо поднятую голову, руки поднять в стороны и отвести назад. На выдохе, хлопая себя руками по бедрам, прокричать «Ку-ка-ре-ку». (5-6раз)</p> <p>4. «Насос» И.п. – основная стойка. Сделать вдох, резко наклониться на выдохе, 2-3 раза в одну сторону, скользя по ноге двумя руками, произносить звук «с-с-с» по 6-8 раз в каждую сторону.</p> <p>5. «Дышим спокойно» Медленный вдох через нос, при расширении грудной клетки, сделать паузу (задержать дыхание кто на сколько может), плавный выдох через нос (5-10раз)</p> <p>• Распевка:</p> <p>1) "Ночная песенка филина" Ухал. Охал. Ахал филин: "У-ууух! У-ууух!" Эхо слышалось в лесу: "У-ууух! У-ууух!" Звери в страхе разбежались. "У-ууух! У-ууух!" Песни Фили испугались. "У-ууух! У-ууух!" »</p> <p>2) «Гамма для зверят» Пение песен. «Новогодний хоровод» Л. Книппер «Раз морозною зимой»</p>	<p>Цель: учить произносить звук "У". Сначала вспомним, как поет бегемот? А он поет свою песню на звуке "А". Открываем рот на "А", как бегемот, а затем прикрываем зубы губами и формируем звук "У". А теперь будем играть в филина, который поет свою песню в темном лесу и пугает его жителей. Песенка исполняется как можно более низким и таинственным звуком. Все гласные произносятся очень большим ртом. У филина интонации пугающие, а у зверей трусливые. Главное, чтобы на звуки "У" голос у филина звучал в низком регистре, а на "ууух" плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. У зверей же интонация изменяется на испуганную, хотя в звуковысотном отношении она остается прежней. Очень важно при этом энергично произносить звук "Х", так как именно на нем включается в работу диафрагма. Подумайте, с какой интонацией можно было бы исполнить последнюю строчку? Ведь филин не умеет петь иначе. У него просто такая песенка. Важную роль в этой игре занимают движения. Руки - это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, "пугает" зверей! Следите, если у ребенка руки-"крылья" вверху, то и звук должен быть высоким, если внизу - низкий.</p> <p>Продолжать работу над чистотой дикции и интонации.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>
------------	--	--

18.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 4) Распевка: 1) "Ночная песенка филина" 2) «Гамма для зверят» Пение песен «Новогодний хоровод» Л. Книппер «Раз морозною зимой»	Закрепление знакомой песни. Работа над выразительностью исполнения.
19.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 4) Распевка: 1) "Ночная песенка филина" 2) «Гамма для зверят» Пение песен Л. Книппер «Раз морозною зимой»	Продолжать работу над выразительностью исполнения.
20.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 4) Распевка: 1) "Ночная песенка филина" 2) «Гамма для зверят». Пение песен Л. Книппер «Раз морозною зимой» Е. Зарицкая «Раз- ладошка, два- ладошка» А. Морозов «Папа, подари мне куклу»	Закрепление знакомой песни. Знакомство с новой песней. Слушание в аудиозаписи, беседа о характере и содержании.
Февраль		
21.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 4) Распевка: 1) "Ночная песенка филина" 2) «Гамма для зверят» Пение песен Е. Зарицкая «Раз- ладошка, два- ладошка» А. Морозов «Папа, подари мне куклу»	Разучивание песни. Пропевание мелодии на слог «ля»

22.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 5)</p> <p><i>1. Повороты»</i> <i>И.п. – встать прямо, руки по швам, ноги на ширине плеч.</i> <i>Повороты головой вправо-влево в темпе шагов. И одновременно с каждым поворотом – вдох носом. (5-10раз)</i></p> <p><i>2. «Ушки»</i> <i>И.п. то же.</i> <i>Покачивания головой, как будто кому-то говорите : «Ай-ай-ай как не стыдно!».</i> <i>Правое ухо идет к правому, левое к левому.</i> <i>Плечи не подвижны.</i></p> <p><i>3. «Малый маятника»</i> <i>И.п. – то же.</i> <i>Кивайте головой вперед-назад, вдох-выдох.</i> <i>Думайте: «Откуда пахнет гарью? Сверху? Снизу?» (5-10раз).</i></p> <p><i>4. «Кошка»</i> <i>Вспомните кошку, которая крадется, чтобы схватить воробья, покачивайтесь то вправо, то влево. Тяжесть тела переносите, то на правую ногу, то на левую ногу. И яростно нюхайте воздух справа, слева, в темпе шагов.</i></p> <p><i>5. «Дышим тихо и спокойно»</i> <i>Напряжение мышц на вдохе, а расслабление на выдохе.</i> <i>Распевка:</i> 1) "Матрешка" <i>Ты, матрешка, попляши.</i> <i>"Ух-ах, ух-ах".</i> <i>Нам платочком помаши.</i> <i>"Ух-ах, ух-ах".</i> <i>Мы похлопаем в ладошки.</i> <i>"Ух-ах, ух-ах".</i> <i>И попрыгаем немножко.</i> <i>"Ух-ах, ух-ах".</i> 2) «Гамма для зверят» Пение песен Е. Зарицкая «Раз- ладошка, два- ладошка» А. Морозов «Папа, подари мне куклу»</p>	<p>Игра в "Матрешку" имеет те же задачи, что и "Песенка филина". Движения - "пружинка" (легкие приседания), хлопки и прыжки. На звуки "Ух" машем платочком вверх и голос взлетает высоко, на звуки "ах" голос вместе с платочком опускается вниз.</p> <p>Закрепление знакомой песни.</p> <p>Разучивание песни. Пропевание мелодии на слог «ля». Работа над чистотой дикции и интонации.</p>
-----	---	---

23.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 5) Распевка: 1) "Матрешка" 2) «Гамма для зверят» Пение песен. Е. Зарицкая «Раз- ладошка, два- ладошка» А. Морозов «Папа, подари мне куклу»	Продолжать разучивание песни. Отработка трудных мест. Индивидуальная работа.
24.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 5) Распевка: 1) "Матрешка" 2) «Гамма для зверят» Пение песен. Е. Зарицкая «Раз- ладошка, два- ладошка» А. Морозов «Папа, подари мне куклу» Игра «Угадай мелодию»	Работа над выразительностью исполнения. Узнавать знакомые песни по мелодии.
Март		
25.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 5) Распевка: 1) "Матрешка" 2) «Гамма для зверят» Пение песен. Е. Зарицкая «Раз- ладошка, два- ладошка» А. Морозов «Папа, подари мне куклу» Игра «Угадай мелодию»	Закрепление песни. Работа над выразительностью исполнения. Узнавать знакомые песни по мелодии.

<p>26.</p>	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 6)</p> <p><i>1 «Пускаем мыльные пузыри»</i> <i>При наклоне головы к груди сделать вдох через нос, как бы пуская мыльные пузыри. Не опуская головы, сделать вдох носом напрягая мышцы носоглотки. Выдох спокойный через нос с опущенной головой. (5раз)</i></p> <p><i>2. «Ловим комара»</i> <i>Направлять звук «з-з-з» в разные стороны, регулируя громкость, темп. Пытаясь поймать комара, хлопать руками в местах, где предполагается его местонахождения.</i></p> <p><i>3. «Дышим спокойно и плавно»</i> <i>Медленный вдох с расширением грудной клетки, задержать дыхание, выдох через нос 5 раз.</i></p> <p><i>4. «Язык трубочкой»</i> <i>Губы трубочкой, язык трубочкой высунуть. Медленно втягивая воздух через трубочку, заполнить легкие, раздувая ребра и живот. Закончив вдох, закрыть рот, медленно опустить голову, подбородок к груди, задержать дыхание 5 секунд. Поднять голову и спокойно вдохнуть через нос (4-8раз)</i></p> <p>Распевка:</p> <p>1) "Песенка петушка" Мой игрушечный пету-ух Развивает утром слу-ух! Песню слышно далеко-ooo! "Кукареку! Ко-ко-коooo!".</p> <p>2) «Гамма для зверят» Пение песен.</p> <p>3. «Три кита» А. Морозов «Папа, подари мне куклу»</p> <p>Игра «Угадай мелодию»</p>	<p>Цель: формировать навык протяжного звука снизу-вверх. Рот нужно открывать так же, как петушок на картинке. Для того чтобы "песню было слышно далеко", рот нужно открыть широко, как бегемот.</p> <p>Закрепление песни. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Знакомство с новой песней. Слушание аудиозаписи, беседа о характере и содержании.</p> <p>Узнавать знакомые песни по мелодии.</p>
------------	--	---

27.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 6)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) "Песенка петушка"</p> <p>2) Е. Железнова. Петушок. Кошкин дом.</p> <p>Пение песен.</p> <p>«Три кита»</p> <p>А. Морозов «Папа, подари мне куклу»</p> <p>Игра «Угадай мелодию»</p>	<p>Разучивание песни. Пропевание мелодии на слог «ля». Работа над чистотой дикции и интонации.</p> <p>Узнавать знакомые песни по мелодии.</p>
28.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 6)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) "Песенка петушка"</p> <p>2) Е. Железнова. Петушок. Кошкин дом.</p> <p>Пение песен.</p> <p>«Три кита»</p> <p>А. Морозов «Папа, подари мне куклу».</p> <p>Игра «Угадай, чей голосок»</p>	<p>Работа над чистотой дикции и интонации.</p>
Апрель		
29.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 6)</p> <p>Распевка:</p> <p>1) "Песенка петушка"</p> <p>2) Е. Железнова. Петушок. Кошкин дом.</p> <p>Пение песен.</p> <p>«Три кита»</p> <p>А. Морозов «Папа, подари мне куклу»</p> <p>Игра «Угадай, чей голосок»</p>	<p>Работа над чистотой дикции и интонации. Индивидуальная работа.</p>

30.	<p>Дыхательные упражнения (Комплекс № 7) <i>«Обними плечи»</i> Вдох на сжатие грудной клетки. И.п. – стоя руки согнуты в локтях и подняты на уровне плеч. Обнять себя за плечи. Одновременно с каждым объятием <i>«резко шмыгнуть»</i> носом. Широко руки в стороны не разводить и не напрягать. (5раз)</p> <p>2. <i>«Покоритель космоса»</i> Дети садятся на пол, расслабляются, готовятся к полету, <i>«заправляются Горючим»</i> (делают глубокий вдох).</p> <p>3. <i>«Полет на луну»</i> На выдохе дети тянут звук <i>«а-а-а»</i>, медленно поднимая руку вверх, <i>«достигают луны»</i> и так же медленно возвращаются.</p> <p>4. <i>«Полет на солнце»</i> <i>«После заправки»</i> на выдохе дети тянут звук <i>«а-а-а»</i> громче и сильнее, поднимая правую руку вверх. Достигнув воображаемого Солнца, возвращаются в И.п.</p> <p>5. <i>«Полет в космос»</i> На выдохе громкий звук <i>«а-а-а»</i>, словно всплеск, достигает предела по мощности выброса (2-3раза), появляется ощущение радости и легкости. Длительная задержка дыхания во время выдоха укрепляет голосовые связки.</p> <p>6. <i>«Повороты»</i> И.п. – встать прямо, руки по швам, ноги на ширине плеч. Повороты головой вправо-влево в темпе шагов. И одновременно с каждым поворотом – вдох носом. (5-10раз)</p> <p>• Распевка: 1) <i>"Песенка про смех"</i> Все игрушки любят смех. <i>"Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха"</i>. Это хаханьки для всех. <i>"Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха"</i>. Им смешинка в рот попала <i>"Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха"</i> И в животике застряла. <i>"Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха"</i>. Мишки весело хохочут 2) Е. Железнова. Кошкин дом. Лягушки. Пение песен.</p>	<p><i>"Песенка про смех"</i> является пульсирующим упражнением, при выполнении которого активно включается в работу мускулатура нижней части туловища, что способствует активизации работы диафрагмы. С одной стороны, происходит активный массаж внутренних органов, с другой - снимается нагрузка с сердечной мышцы. Начало песенки произносится в среднем регистре, мишки гогочут в низком, а мартышки <i>"верещат"</i> очень высоко. Звук <i>"Г"</i> нужно произносить с придыханием, как украинское мягкое <i>"Г"</i>. Пусть ваш ребенок <i>"проверяет"</i> смешинку и держится за живот, и делает это как можно более весело! Следите за артикуляцией, не забывайте, как рот открывает бегемот.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения.</p>
-----	---	--

31.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 7) Распевка: 2) Е. Железнова. Кошкин дом. Лягушки. Пение песен. «Три кита» А. Морозов «Папа, подари мне куклу» Игра «Угадай, чей голосок»	Работа над выразительностью исполнения. Пение сольно и по подгруппам.
32.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 7) Распевка: 2) Е. Железнова. Кошкин дом. Лягушки. Пение песен. «Три кита» А. Морозов «Папа, подари мне куклу» «Лягушачий хор» Игра на металлофонах «Во поле береза стояла»	Закрепление песни. Знакомство с новой песней. Слушание аудиозаписи, беседа о характере и содержании.
Май		
33.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 7) Распевка: 2) Е. Железнова. Кошкин дом. Лягушки. Пение песен. «Три кита» А. Морозов «Папа, подари мне куклу» «Лягушачий хор»	Закрепление песни. Разучивание мелодии на слог «ля». Индивидуальная работа.
34.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 7) Распевка: 2) Е. Железнова. Кошкин дом. Лягушки. Пение песен. «Три кита» А. Морозов «Папа, подари мне куклу» «Лягушачий хор» Игра на металлофонах «Во поле береза стояла»	Закрепление песни. Работа над чистотой дикции и интонации. Отработка трудных мест.
35.	Дыхательные упражнения (Комплекс № 7) Распевка: 2) Е. Железнова. Кошкин дом. Лягушки. Пение песен.	Диагностика.
36.	Упражнения - попевки. Исполнение знакомых песен и заданий.	Анализ усвоения репертуара.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Формы и виды аттестации

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах и соревнованиях. При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня воспитанников, их способностей. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.