

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка  
«Университетская»**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании педагогического совета  
протокол от 29.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
от 30.08.2024 № 479

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Весёлый карандаш»**

Художественной направленности

Возраст детей - 6-7

Срок реализации - 1 год

Программа составлена  
Педагог дополнительного образования  
Никифорова Галина Викторовна

**ЛИПЕЦК 2024**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Календарный учебный график.....	10
1.4. Учебный план.....	11
1.5. Планируемые результаты.....	12
1.6. Содержание программы.....	13
 <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	
2.1. Условия реализации программы.....	
2.2. Методические материалы.....	
2.3. Рабочая(ие) программа(ы).....	
<b>3. Фонд оценочных материалов.....</b>	

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка под названием «Весёлый карандаш» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности.

Возраст обучающихся – 6-7 лет.

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – студия изобразительного искусства «Весёлый карандаш» МАОУ СОШ № 29 г. Липецка

Сроки реализации Программы – 1 год.

Количество детей в группе – до 20 человек.

**Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

**Педагогическая целесообразность**

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных

для него заданий. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка.

- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка; его самореализации и самоутверждения.
- Принцип наглядности.

### **Актуальность программы**

В программе представлен комплекс занятий с детьми младшего школьного возраста по художественной изобразительной деятельности. Программа актуальна, способствует развитию изобразительных навыков детей в рисовании, лепке и аппликации, развитию творческой активности, оригинальности и индивидуальности у ребенка. В системе работы наряду с разнообразными традиционными методами (рисование цветными карандашами, восковыми мелками, акварелью, гуашью, акриловыми красками, пастелью, гелевой ручкой, углем, сангиной и др. лепка из пластилина и глины, аппликация из бумаги и ткани; использование природных материалов; конструирование из бумаги; оригами; техника соединения различных материалов и др.), используются новые и необычные – печать, граттаж, монотипия, рисование ватными палочками, рисование пластилином, выполнение коллажей, что является новым и интересным для ребенка. Благодаря этой программе ребенок сможет освоить нетрадиционные техники рисования и аппликации, узнать выразительные возможности инструментов и материалов.

**Художественное творчество** играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся рисунки, поделки, они - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия художественным творчеством приносят ребенку не только наслаждение красотой выполненных художественных произведений, которое благотворно влияет на детскую психику и

способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Большое значение в развитии творческого направления личности имеют занятия в системе дополнительного образования. В процессе занятий в художественных студиях у детей повышается интерес к изобразительному искусству, развивается мелкая моторика, художественный вкус, ребенок учится исполнять сам посильные творческие задачи и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях изобразительного искусства.

В коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, что способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества.

Важной формой самовыражения детей является индивидуальное и коллективное художественное творчество, т.е. личностные качества формируются именно там.

Художественное творчество – это один из увлекательнейших видов детского искусства. Программа предполагает такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их творческой работой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе возможности духовного обогащения человека.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в реализации задач объединения идет через коллективную и индивидуальную работу. Особое место в отношениях внутри коллектива занимает позиция руководителя. Программа опирается на современные методики формирования художественных навыков в процессе коллективной и индивидуальной работы.

**Новизна Программы** основана на комплексном подходе к подготовке учащихся к социальной адаптации в обществе, направлена на развитие творческих способностей и интеллекта, морально – волевых и нравственных качеств.

**Адресат программы:** возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа – 6-7 лет: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

**Виды занятий:** теоретические (беседы), практические, мастер-классы, самостоятельная работа.

## **Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы.**

Программа опирается на необходимость развития художественных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных художественных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку у учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

### **Основные педагогические принципы обучения:**

1. Наглядность (показ аналогов творческих работ, пособий, образных рассказов).
2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному).
3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки).
4. Индивидуальный подход (учёт особенностей возраста и активности ребёнка).
5. Сознательность (понимание пользы практических упражнений, потребность их выполнять их по примеру педагога).

### **Обязательными условиями проведения занятий в студии изобразительного искусства являются:**

- соответствие кабинета и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие необходимых материалов для творческой деятельности;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

### **Формы работы:**

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

## **Срок реализации программы 1 год.**

### **Цель программы**

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями; нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

### **Задачи программы**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности.

- воспитание художественного вкуса;
- освоение знаний о выразительных средствах и социальных функциях искусства, специфике языка разных видов искусства;
- овладение умениями и навыками анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01.09.2024.

Окончание учебного года – 31.05.25.

Продолжительность занятия - 40 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации – май 2024 года.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

Учебный период	№ и наименование раздела	Количество часов	Формы контроля
1 четверть 16 часов	Раздел 1. Наблюдаем и изображаем осень 1 кл.	16	Творческое задание
2 четверть 16 часов	Раздел 2. Чем и как работает художник? 2 кл.	10	Творческое задание
	Раздел 3. В чём красота зимы? 1 кл.	6	Творческое задание
3 четверть 20 часов	Раздел 4. «Мы и наши друзья»	9	Творческое задание
	Раздел 5. «Мы изображаем, украшаем, строим» 2 кл.	7	Творческое задание
	Раздел 6. О чём говорит искусство? 2 кл.	4	Творческое задание
4 четверть 18 часов	Раздел 6. О чём говорит искусство? 2 кл.	3	Творческое задание
	Раздел 7. Какого цвета весна и лето? 1 кл.	7	Творческое задание
	Раздел 8. Как говорит искусство?	6	Творческое задание
Год		68	

Форма промежуточной аттестации – участие в выставке работ.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ



В результате изучения Изобразительного искусства учащиеся 1 - 2 классов в конце учебного года должны знать:

- названия цветовых оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками.

В результате изучения Изобразительного искусства учащиеся 1- 2 классов в конце учебного года должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче - дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.).
- пользоваться доступными средствами и материалами;

- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс Общая тема «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Раздел 1. Наблюдаем и изображаем осень» 16 часов

Тема № 1. Введение в предмет. Все дети любят рисовать (1 ч.)

Работа фломастерами; рисунок по желанию и выбору учащихся

Тема № 2-5. Мы знакомимся с волшебными красками (4 ч.)

Работа акварелью, гуашью, акрилом и маслом; изображение волшебных красок в образе человечков

Тема № 6-8. Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве» (3 ч.)

Работа акварелью, гуашью, акрилом; изображение листьев, создание коллективной работы

Тема № 9-10. Осенний букет (2 ч.)

Аппликация из природных материалов

Тема № 11-12. Ветер в осеннем лесу (2 ч.)

Работа графическими материалами; изображение деревьев

Тема № 13-14. Осень – пора плодородная. Овощи (2 ч.)

Работа гуашью; изображение овощей, создание книги загадок

Тема № 15-16. Осень – пора плодородная. Фрукты (2 ч.)

Аппликация из разных видов бумаги;

Изображение натюрморта арбуза и фруктов

2 класс Общая тема «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Раздел 2. «Чем и как работает художник?» 10 часов

Тема № 17. Осень – пора плодородная. Фрукты (1 ч.)

Тема № 18. Гуашь. Цветочная поляна (1 ч.)

Работа гуашью; изображение цветов на картоне зелёного цвета

Тема № 19. Гуашь, добавление чёрной и белой краски. Природная стихия (1 ч.)

Работа гуашью; изображение стихии в природе

Тема № 20. Восковые мелки. Букет осени (1 ч.)

Работа восковыми мелками и акварелью; изображение осеннего букета

Тема № 21.Аппликация из осенних листьев (1 ч.)

Работа с природным материалом; составление композиций из листьев

Тема № 22.Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа) (1 ч.)

Аппликация из разных видов бумаги; изображение земли, усыпанной листьями

Тема № 23-25.Графические материалы. Волшебный цветок (3 ч.)

Работа гуашью и акварелью; изображение волшебного цветка

Тема № 26.Пластилин. Древний мир (1 ч.)

Работа с пластилином; лепка динозавров

1 класс Общая тема «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Раздел 3. «В чём красота зимы?» 6 часов

Тема № 27.Мы готовимся к зиме (1 ч.)

Работа гуашью по цветной бумаге; оформление орнамента варежки

Тема № 28.Коллективная работа «Первый снег» (1 ч.)

Работа графическими материалами с использованием белил для набрызга; изображение зимнего леса

Тема № 29-30. Наши зимние забавы (2 ч.)

Работа гуашью; выполнение фона в холодной гамме, изображение детских игр

Тема № 31.Морозные узоры (1 ч.)

Работа акварелью и парафином, изображение узоров на окне

Тема № 32. Мы готовимся к Новому году (1 ч.)

Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение подарка, изготовление колпаков

1 класс Общая тема «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Раздел 4. «Мы и наши друзья» 9 часов

Тема № 33.Мы в цирке (1 ч.)

Работа с пластилином; лепка фрагмента циркового представления

Тема № 34.Мир нашего аквариума. Красивые рыбы. Подводный мир (1 ч.)

Работа разными видами бумаги, изображение рыбки, подводного мира

Тема № 35. Домик для собачки (1 ч.)

Работа гуашью; изображение сказочного домика для собачки

Тема № 36. Учимся делать из бумаги собачку (1 ч.)

Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика);  
изготовление собачки

Тема № 37. Сделаем подарок нашим папам (1 ч.)

Работа с бумагой и тканью; изготовление аппликации «Мой папа стал  
малышом»

Тема № 38. Рисуем для наших мам, бабушек, сестёр. Портрет «мамина улыбка»  
(1 ч.)

Работа гуашью; изображение портрета мамы

Тема № 39. Рисуем для наших мам, бабушек, сестёр

Коллективная работа «Чудо-букет» (1 ч.)

Работа разными видами бумаги; изготовление цветов и листьев для  
коллективной работы «Чудо-букет»

Тема № 40. Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки! (1 ч.)

Работа с пластилином; лепка кошки

Тема № 41. Мы рисуем своих друзей (1 ч.)

Работа восковыми мелками; изображение портрета друга

2 класс Общая тема «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Раздел № 5 «Мы изображаем, украшаем, строим» 7 часов

Тема № 42. Изображение и реальность. Птицы родного края (1 ч.)

Работа гуашью; изображение птиц

Тема № 43. Изображение и фантазия. Сказочная птица (2 ч.)

Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы

Тема № 44. Украшение и реальность. Паутинка (1 ч.)

Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде

Тема № 45. Украшение и фантазия. Кружева (1 ч.)

Работа белой гуашью по цветной бумаге; изображение кружевной салфетки

Тема № 46. Постройка и реальность. Мой дом (1 ч.)

Рисование печатками, работа гуашью, фломастерами; изображение дома

Тема № 47-48. Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)  
(2 ч.)

Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином;  
создание сказочного города

2 класс Общая тема «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Раздел 6 «О чём говорит искусство?» 7 часов

Тема № 49. Выражение отношения к окружающему миру через изображение  
природы. Море (1 ч.)

Работа гуашью; изображение моря с передачей настроения природы

Тема № 50. Выражение отношения к окружающему миру через изображение  
животных (1 ч.)

Работа чёрным фломастером или гуашью и тонкой кистью; изображение  
животного с передачей его характера

Тема № 51. Образ человека и его характер (женский образ) (1 ч.)

Работа с живописными материалами; изображение контрастных по характеру  
сказочных женских образов

Тема № 52. Образ человека и его характер (в объёме, мужской образ) (1 ч.)

Работа с пластилином; лепка сказочного героя

Тема № 53. Выражение характера через украшение (1 ч.)

Аппликация из цветной бумаги; украшение готовых форм кокошников и  
доспехов

Тема № 54. Выражение намерений человека через конструкцию и декор (1 ч.)

Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса

Тема № 55. Космическое путешествие (1 ч.)

Работа с разными материалами; урок-игра

1 класс Общая тема «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Раздел 7 «Какого цвета весна и лето?» 7 часов

Тема № 56. Какого цвета небо? (1 ч.)

Работа гуашью; изображение весеннего неба с облаками

Тема № 57. Деревья проснулись (1 ч.)

Работа с журнальной бумагой; изображение ветки дерева на фоне неба (работа предыдущего урока)

Тема № 58. Деревья любят свое отражение (1 ч.)

Работа акварелью; изображение дерева с отражением способом монотипии

Тема № 59. Птицы прилетели (1 ч.)

Работа с бумагой; изготовление птиц

Тема № 60. Мы изображаем весенние цветы (1 ч.)

Работа с пластилином; изображение весенних цветов

Тема № 61. Аппликация «Разноцветные букашки» (1 ч.)

Работа с бумагой; изображение насекомых

Тема № 62. Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц» (1 ч.)

Работа гуашью; изображение бабочек способом монотипии

2 класс    Общая тема «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Раздел 8 «Как говорит искусство?» 8 часов

Тема № 63. Цвет как средство выражения. Тёплые цвета (1 ч.)

Работа гуашью и с цветной бумагой; изображение чудо-ковриков

Тема № 64. Цвет как средство выражения. Холодные цвета (1 ч.)

Работа гуашью и с цветной бумагой; изображение чудо-ковриков

Тема № 65. Цвет как средство выражения. Автопортрет (1 ч.)

Работа восковыми мелками и акварелью; изображение автопортрета

Тема № 66. Пятно как средство выражения. Силуэт (1 ч.)

Работа гуашью; изображение силуэтных композиций

Тема № 67. Итоговый урок года. Путешествие с бабой-ягой (1 ч.)

Урок-путешествие, подведение итогов года в игровой форме

Тема № 68. Итоговая выставка. Обсуждение детских работ. Награждение детей.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО\_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы**

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей.

Наполняемость в группе составляет: от 5 до 28.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для занятий художественным творчеством, оборудованный мебелью для детского возраста, доской, шкафчиками для хранения художественных материалов.
2. Наличие в кабинете умывальника, средств гигиены, полотенца.

### **Методическое обеспечение**

#### **Список литературы**

##### **Основная**

1. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. – М., 1986.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1998.
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. - М., 1982.
4. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б.Борев. – М., 2005.
5. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО 2011. – 208 с. (В помощь школьному учителю).
6. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО 2011. – 208 с. (В помощь школьному учителю).
7. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. – М., 1993.
8. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008

##### **Дополнительная**

9. Корнилова А.В. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII первой половины XIX века. – Л., 1990.



10. Лукьянов Б.Г. В мире эстетики: Кн. Для учащихся ст. классов. – М, 1983.
11. Ползикова Л.В. Художественное краеведение Липецк, 2008.
12. Смольников И. Мастерская солнца: Рассказы о советских художниках. – Л., 1990.
13. Эстетические очерки, вып. 5: Сборник//Сост.И.А. Константинов, С.Х. Раппопорт; Ред. С.Х. Раппопорт. – М., 1979.

#### Средства обучения

1. Комплект таблиц для уроков изобразительного искусства в школе. - М.: «Спектр», 1997.
2. Технические средства обучения, учебная доска, компьютерное обеспечение с презентациями Microsoft PowerPoint.

### РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

#### Сведения о программе

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству, авторской программы «Изобразительное искусство» Б.Н. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

В основу рабочей программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение,

постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- Чувство гордости за культуру и искусство Родны, своего народа;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к

окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- Понимание образной природы искусства;
- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники;
- Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния, и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- Умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы;
- Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте, способности человека в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме творческой выставки.

### **Сценарий занятия**

#### **Вопросы:**

1. Какие художественные материалы вам знакомы?
2. Что вы знаете о цветах радуги?
3. Что такое краски и какими они бывают?
4. На экране вы видите изделия, которые мы называем рисунками. Какими красками выполнены эти рисунки?
5. Назовите, пожалуйста, тёплые цвета.
6. Назовите, пожалуйста, холодные цвета.
7. Что такое линия горизонта?
8. Какие средства выразительности в графике вам знакомы?
9. Какие скульптурные материалы вы знаете?
10. Вы довольны результатом своей работы?

#### **Педагог оценивает:**

1. Техника работы с материалами:
  - самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты.
  - владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их.
  - оперируют предметными терминами.
2. Предметное и сюжетное изображение:
  - умеет передавать несложный сюжет,
  - передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине.
  - проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
3. Декоративная деятельность:
  - применяют полученные знания нетрадиционной техники рисования.