

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 29
«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ» г. Липецка**

Рассмотрена:
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2024 № 1

Утверждена приказом
Директора МАОУ СОШ
№ 29 г. Липецка
приказ от 30.08.2024 № 479

Дополнительная общеразвивающая программа

Хореографическая студия «Фристайл»

художественно-эстетической направленности

(Для детей 7-13 лет. Срок реализации 2 года)

Автор-составитель: Кадонцева Е. Ю.

(Преподаватель дополнительного образования)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии «Фристайл» художественно-эстетической направленности (далее ДОП «Танец»).

Изучив и проанализировав программы по хореографии выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» хореографического искусства. ДОП «Танец» модифицированная, создана на основе изучения программ по джазу, модерн танцу, классическому и народному танцу.

В хореографическую студию «Фристайл» принимаются практически все желающие дети, без каких-либо особых ограничений на основании допуска к занятиям медицинского работника. Предполагает принятие всех желающих, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки детей. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

ДОП «Танец» для обучающихся 7-13 лет, увлекающихся танцевальным искусством, рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю (не в зависимости от года обучения).

Занятия организованы в академической форме, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Детский танец - вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще игрового, развлекательного характера. Построен на лаконичных средствах хореографической выразительности. Современный детский танец характеризуется созданием больших концертных программ, он многонационален по своему составу и органично сочетает в себе разные танцевальные направления. В нем могут присутствовать элементы классического танца, народного и народно-стилизованного танца, модерна, джаз-танца и т.д.

В современном детском танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Это неудивительно, ведь эстрадный танец это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Данная программа основана на синтезе танцевальных направлений, таких как джаз танец, модерн, народный и классический танец.

Актуальность программы заключается в ценностно - ориентированном, художественно-эстетическом подходе к обучению детей и к дальнейшей здоровой в физическом, нравственном и культурном отношении жизни. Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивает различные группы мышц, даёт возможность обучающимся овладеть манерой исполнения различных танцев, сложностью их темпов и ритмов, развивает их кругозор.

«Я хочу танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в коллектив.

Данная программа направлена на удовлетворение потребностей ребенка в его желании танцевать, приобщение его к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, постижение прекрасного посредством танца, развитие творческих способностей детей.

Занятия направлены на возвращение танцора и стремятся:

- способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения;
- дать учащимся начальное танцевальное образование;
- создать условия для развития танцевальных способностей, самораскрытия детей.

Цель программы: создать условия для развития творческой личности через знакомство с различными направлениями хореографии с целью развития художественно-эстетического воспитания ребенка.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- изучение танцевальных элементов различных направлений хореографии;
- освоения необходимых двигательных навыков.

2. Развивающие:

- развития координации движений, гибкости и пластики;
- развития способности к творческой импровизации в области хореографии;
- развития чувства ритма;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развития умения согласовывать движения тела с музыкой;
- развитие творческой активности и фантазии.

3. Воспитательные:

- формирование художественно-эстетического вкуса учащихся;
- воспитание самостоятельности, трудолюбия, веры в свои силы;
- воспитание волевой активности;
- воспитание дисциплинированности, ответственности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание навыков хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом, в обществе.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, беседа, рассказ об хореографическом искусстве);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов, спектаклей и мастер-классов для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (обучение навыкам хореографии, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Продолжительность занятий на первом и втором году обучения строится из расчета 144 часа (два раза в неделю по два часа).

Основная задача - сформировать представление о танце, о современных направлениях хореографии, обучиться основным правилам, позициям, положениям в танцевальном искусстве, получить навыки исполнения комбинаций разных танцевальных направлений.

Основными принципами являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни».

В репертуар хореографической студии входят танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства. В этом состоит отличительная особенность данной программы от существующих, как правило, узконаправленных программ по отдельным танцевальным направлениям.

В основе ДОП «Танец» главную роль играет джаз-модерн.

Джазовый танец, как американский городской социальный танец, неразрывно связан с джазовой музыкой и эволюционировал вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических и европейских танцев. В период, когда расцвет джазовой музыки совпал с утверждением на американской сцене действенного танца в лице балета и модерна, джазовый танец развился как такой же серьезный вид сценического танца, став основой для многих постановок (например, знаменитой «Вестсайдской истории»).

Характерной чертой этого стиля можно назвать то, что тело здесь используется для отбивания ритмов музыки подобно музыкальному инструменту или целой ударной установке. Для следования ритму центр тяжести должен находиться ниже, поэтому в джазе нет такой воздушности и удлиненных линий, как в балете. Также акцент шага делается не на толчок, как в балете, а на постановку ноги, то есть импульс движения направлен к земле.

Пожалуй, самой яркой особенностью джазового танца является изоляция, при которой одна часть тела движется независимо от остальных, следуя своему собственному ритму. Каждая часть тела должна быть подготовлена так, чтобы она могла двигаться не только изолированно, но и противоположно. Танцевальные фигуры строятся из сочетания сложных перемещений рук и замысловатых движений тела, укладывающиеся в весьма интенсивный ритм музыки.

Расцвет этого стиля пришелся на 60-е гг. вместе с расцветом джазовой музыки. Сейчас стиль джаз сильно видоизменился, вобрав в себя так называемые социальные элементы танца: хип-хоп, брейк, иными словами, все то, что сегодня диктуют звезды шоу-бизнеса с экранов телевизоров.

Модерн развился вопреки классическому балету, в нем танцоры стремились выйти за рамки классической хореографии. Модерн – это даже некий эпатаж, шокирующий привычный взгляд зрителя. Ярким примером тому служат постановки известных классических балетов в стиле модерн, имеющие очень мало общего с традиционными балетными постановками. Изобретательницей стиля модерн иногда считают знаменитую танцовщицу Айседору Дункан. Техника ее свободного танца – один из ключевых моментов в модерне. Это танец раскрепощенного тела. Движение зарождается от импульса, которое дает свободное парение телу в пространстве. Ломанные движения тела, эффектные бросания на пол, немыслимые акробатические фигуры и даже какие-то оптические спецэффекты – танец полностью зависит от фантазии хореографа.

Многообразие выразительных элементов танца модерн делает его значительно более демократичным и позволяет успешно выступать людям, пластически одаренным, но начавшим танцевать уже взрослыми и не обладающими достаточными данными для классического балета.

Занятия джаз -модерном развивают гибкость, музыкальность, пластичность и умение владеть своим телом.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определённых темах возвращение к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя своё мастерство.

Ожидаемый результат

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми обучающимися компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с поставленными задачами.

В результате освоения программы ученик должен обладать следующими компетенциями:

По окончании первого года обучения:

Культурологической компетенцией, через:

- знание и использование правил личной гигиены;
- овладеть правилами поведения на занятии, при участии в культурно массовых мероприятиях, концертах.

- ориентироваться в терминологии;
- сформировать представление о разных танцевальных направлениях;
- иметь представления о музыкальном сопровождении занятий, посвященным разным танцевальным направлениям;
- знать правила поведения в танцевальном зале, за кулисами и сценического исполнения танца.

Здоровье сберегающей компетенцией, через:

- правильное отношение к своему здоровью;
- обретение элементарных навыков координации движений;
- правильная постановка корпуса;
- основные позиции рук, ног и головы в процессе выполнения основных движений классического и народно-сценического танца;
- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа.

Образовательной компетенцией, через:

приобретение навыка

- мышечного напряжения и расслабления;
- психологической концентрации;
- танцевальной координации;
- выполнять основные движения под музыку;

умение:

- реагировать на начало музыки, ее окончание;
- повторять ритмический рисунок, «читать» с педагога;
- овладеть навыками исполнения основных танцевальных движений
- «слушать музыку».

По окончании второго года обучения:

Культурологической компетенцией, через:

- формирование собственного стиля, свободы движения;
- знания:

- истории возникновения танцевального искусства;
- танцевальной терминологии танцевальных направлений;
- начальных сведений о различных видах хореографического искусства.

Сохранение физического здоровья, через:

- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

- взаимосвязь дыхания и движения;
- упражнения stretch-характера.

Образовательной компетенцией, через:

- владение навыками исполнения комбинаций в стиле, джаз, модерн, народного танца;

- движения изолированных центров;

умение:

- передавать образы в постановках;
- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;

- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Аттестация обучающихся в коллективе проводится:

- первичная (входящая) аттестация – в начале учебного года;
- промежуточная (тематическая) аттестация – по завершению очередной темы учебно-тематического плана, в конце полугодия - (декабрь);
- итоговая аттестация – в конце учебного года (апрель-май).

Формы проведения аттестации:

Для отслеживания и контроля результатов обучения по каждой из ступеней проводятся:

- контрольные уроки, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- отчетный концерт, который проходит в конце учебного года, где обучающиеся показывают все, чему они научились за этот год, через танцы разных стилей и направлений.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является преподаватель, с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Руководитель студии может в процессе работы коллектива вносить корректировку в данную программу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретич. занятий	Практич. занятий
1.	Организационное занятие	1	1	-
2.	Основы джаз танца (разминка)	15	1	14
3.	Партеринг (стрейч)	15	1	14
4.	Передвижение в пространстве (кросс)	15	1	14
5.	Народно – сценический танец	15	1	14
6.	Разучивание танцевальных комбинаций в разных танцевальных направлениях	17	1	16
7.	Развивающие танцевальные игры и импровизация	14	1	14
8.	Репетиционно - постановочная работа	17	1	16
9.	Концертная деятельность	19	1	18
10.	Воспитательная работа	15	1	14
ИТОГО:		144	10	134
		144		

Форма промежуточной аттестации – участие в концертной деятельности.

1.3. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01.10.2024г.

Окончание учебного года – 31.05.2025г.

Продолжительность учебного года - 35 недель.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации – 23.05 по 27.05 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Совершенствуется умение детей целенаправленно находить и изменять движения для более выразительного воплощения музыкально-двигательных образов.

Музыкально -двигательные образы делаются более значительными, глубокими по содержанию, более точными и сложными по форме. Работа над ними способствует росту творческой активности детей.

Тема 1. Организационное занятие.

Объяснение важности изучения современного эстрадного танца. Расписание занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Основы джаз-танца (разминка).

Проводится на каждом уроке в течении 15 – 20 минут стоя на середине зала.

Прыжковый разогрев всего организма.

Изоляция головы:

1. наклоны вперед, назад, в стороны
2. крест
3. поворот
4. круг

Изоляция плеч:

1. подъем плеча вверх
2. шейк (волнообразное движение плеч)
3. крест
4. полукруг
5. круг

Изоляция грудной клетки:

1. движение из стороны в сторону
2. движение вперед – назад
3. полукруги
4. круги

Изоляция бедер:

1. движение из стороны в сторону
2. подъем одного бедра
3. shimmy (спиральное закручивание бедер)
4. полукруг
5. круг
6. восьмерка

Изоляция ног:

1. круговые движения стоп
2. сокращения стоп

На основании основных упражнений составляются комбинации.

Задача - научить учащихся изолировать каждую часть тела по отдельности, развить координацию движения.

Тема 3. Партеринг (стрейч).

Проводится на каждом уроке в течении 20-25 минут, на середине зала.

Растяжка строится из расчета подготовки учащихся, направлена на все мышцы тела.

Задача - растянуть по мере возможности все группы мышц, придать им эластичность, упругость.

Тема 4. Передвижение в пространстве (кросс).

Проводится на каждом уроке в течении 20 минут.

И.П.: Стоя на середине зала, лицом в анфас.

Прыжки:

1. Soute по 6 и 1 позиции
2. поджатый
3. разножка
4. assemble

Кросс:

1. hop
2. jump
3. Pas chasse

Туры:

1. tourchaines

Задача – развитие силы мышц ног , координаций, легкости, выворотности, точных поворотов головы.

Тема 5. Народный сценический танец

Задачами обучения на 1 -ом году по народно-сценическому танцу является развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Большое значение придается воспитанию у учащихся музыкальности , умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Изучаются элементы русского и вводятся элементы русского стилизованного танца:

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение). Муз. размер 2/4, 4/4.
2. Движение рук, с использованием платка, из подготовительного положения в 1-е положение, в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом («Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу. «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад.«Девичий ход» с переступаниями).
4. «Припадание».
5. Простая дробь.
6. «Моталочка».
7. «Веревочка»:
 - а) с двойным ударом,
 - б) двойная с переступанием.
8. «Ковырялочка» с подскоками.
9. «Ключ» простой.
10. Прыжки.

Тема 6. Развивающие танцевальные игры и импровизация

- «День и ночь»;
- «Угадай кто!»;
- «Ключик»;
- «Птицы в клетке»;
- Импровизация на образ.

Тема 7 . Разучивание танцевальных комбинаций в разных танцевальных направлениях

Разучиванию и отработке уделяется по 20 минут на каждом уроке. Берутся элементы из разных танцевальных направлений, таких как: джаз, модерн , хип-хоп и т.д. На основании элементов строятся различные комбинации.

Задача - познакомить учащихся с различными направлениями современного танца, дать необходимые начальные навыки.

Тема 8. Репетиционно - постановочная работа

Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения и включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце. Репертуар хореографической студии планируется в соответствии с творческим состоянием той или иной группы, всвязи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно -творческой работы преподавателя, определяется новый репертуар.

При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы учащихся, их подготовленность к восприятию произведения . Идея

постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирования сознания учащихся.

Задача - увлечь, заинтересовать, удовлетворить их потребность в движений.

Тема 9. Концертная деятельность.

Обучающиеся хореографической студии являются постоянными участниками школьных мероприятий. Во время выступлений и подготовки к ним дети учатся сценической культуре:

- правилам поведения на сцене, во время танца, репетиции;
- культуре одежды, причёски на сцене;
- умению соотносить свои действия с действиями товарищей по танцу;
- умению держаться в обществе.

Детям дается понятие, что танец - это коллективный вид искусства, эффект которого зависит от действий каждого исполнителя. Во время выступления у учащихся формируется отношение к публичному выступлению. Это еще для них и способ самоутверждения.

Подготовка к выступлениям , изготовление деталей костюмов . Знакомство со сценой. Правила поведения при участии в культурно-массовых мероприятиях. Этикет в танце. Участие в праздничных концертах . Обсуждение выступлений с коллективом.

Задача - развитие ответственности, собранности, внимания.

Тема. 10 Воспитательная работа.

Просмотр видео материала. Видео материал несёт за собой обучающий характер и подбирается, учитывая подготовленность учащихся. Посещение концертов , фестивалей. Это могут быть как личные выступления, так и выступления других коллективов. Задача - совместный просмотр и последующее обсуждение, делая определенные выводы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретич. занятий	Практич. занятий
1.	Организационное занятие	1	1	-
2.	Основы джаз-танца (разминка)	15	1	14
3.	Экзерсис на середине	15	1	14
4.	Партеринг (стрейч)	15	1	14
5.	Передвижение в пространстве (кросс)	15	1	14
6.	Народный – сценический танец	17	1	16
7.	Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях	14	1	14
8.	Репетиционно - постановочная работа.	17	1	16
9.	Концертная деятельность.	19	1	18

10.	Воспитательная работа	15	1	14
ИТОГО:		144	10	134
		144		

Форма промежуточной аттестации – участие в концертной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Расписание занятий . Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Взаимоотношение «преподаватель – ученик», отношение между учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Основы джаз-танца (разминка).

Проводится на каждом уроке в течении 15 – 20 минут стоя на середине зала.

Изоляция головы:

1. наклоны вперед, назад, в стороны
2. крест
3. поворот
4. полукруг
5. круг
6. смещение

Изоляция плеч:

1. подъем плеча вверх
2. твист (резкая смена направления движения плечами)
3. шейк (волнообразное движение плеч)
4. крест
5. квадрат
6. полукруг
7. круг

Изоляция грудной клетки:

1. движение из стороны в сторону
2. движение вперед – назад
3. крест
4. квадрат
5. полукруги
6. круги

Изоляция бедер:

1. движение из стороны в сторону
2. движение вперед – назад
3. подъем одного бедра
4. shimmy (спиральное закручивание бедер)
5. крест
6. квадрат
7. полукруг
8. круг
9. восьмерка

Изоляция ног:

1. круговые движения стоп
2. сокращения стоп

На основании основных упражнений составляются комбинации.

Задача - научить учащихся изолировать каждую часть тела по отдельности, развить координацию движения.

Тема 3. Экзерсис на середине.

Проводится на каждом уроке в течении 25 минут, на середине зала.

1. demi – plie , grand – plie
2. battement tendu
3. battement tendu jete
4. battement fondu
5. rond de jambe par terre
6. adagio
7. grand battement jete

На основании всех упражнений составляются комбинации.

Задача – развитие мышц стопы , предельно вытянутых ног , выворотности тазобедренного сустава , подтянутой спины, равновесия , ловкости, постановки корпуса и рук.

Тема 4. Партеринг (стрейч).

Проводится на каждом уроке в течении 20-25 минут, на середине зала.

Растяжка строится из расчета подготовки учащихся, направлена на все мышцы тела.

Задача- растянуть по мере возможности все группы мышц, придать им эластичность, упругость.

Тема 5. Передвижение в пространстве (кросс).

Проводится на каждом уроке в течении 20 минут.

И.П.: Стоя на середине зала лицом к зрителю.

Прыжки:

1. Упражнения свингового характера.
2. Упражнения для расслабления позвоночника.
3. Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.
4. Twist торса.
5. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания

одновременно.

6. Трехшаговый поворот по прямой.

7. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
8. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
9. Flat step в сочетании с работой плеч.
10. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
11. Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Вращения.

1. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.
2. Штопорные вращения.
3. Tours chaines.

Кросс.

1. Grand batman jete.
2. Sissonnefermee.
3. Sissonneouverte.
4. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
5. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
6. Pas echarpe с поворотом.
7. Paschasse
8. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.
9. Вращения по кругу.

Задача – развитие силы мышц ног, координаций, легкости, выворотности, точных поворотов головы.

Тема 6. Танцы народов мира.

Задачами 2-го года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

Особое внимание уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях.

1. Перекат - боковой ход с каблука.
2. «Ключ» двойной.
3. «Веребочка»:
 - а) простая и двойная,
 - б) простая и двойная с «ковырялочкой».
4. «Моталочка»:
 - а) с «молоточком»,
 - б) с тремя притопами.

Работа над стилизованными – народными танцами.

Тема 7. Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях

Разучиванию и отработке уделяется по 20 минут на каждом уроке. Берутся элементы из разных танцевальных направлений, таких как: джаз, модерн, хип-хоп и т. д. На основании элементов строятся различные комбинации.

Задача - познакомить учащихся с различными направлениями современного танца, дать необходимые начальные навыки.

Тема 8. Репетиционно - постановочная работа.

Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в танцевальных направлениях, входящих в программу обучения. Танцевальные номера для сценического исполнения включают в себя: разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце. Репертуар хореографической студии планируется в соответствии с актуальными потребностями учебного заведения и творческим состоянием той или иной группы, а так же учитываются интересы учащихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы преподавателя и учащихся класса, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится – не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный материал.

При подготовке танцевальных постановок учитывается подготовленность детей к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирования сознания учащихся.

Задача - увлечь, заинтересовать, удовлетворить их потребность в движениях.

Тема 9. Концертная деятельность.

Обучающиеся хореографической студии являются постоянными участниками школьных мероприятий. Во время выступлений и подготовки к ним дети учатся сценической культуре:

- правилам поведения на сцене, во время танца, репетиции;
- культуре одежды, причёски на сцене;
- умению соотносить свои действия с действиями товарищей по танцу;
- умению держаться в обществе.

Детям дается понятие, что танец - это коллективный вид искусства, эффект которого зависит от действий каждого исполнителя. Во время выступления у учащихся формируется отношение к публичному выступлению, как способ самоутверждения.

Подготовка к выступлениям, изготовления деталей костюмов. Знакомство со сценой. Правила поведения при участии в культурно-массовых мероприятиях. Этикет в танце. Участие в праздничных концертах. Обсуждений выступлений с коллективом.

Задача- развитие ответственности, собранности, внимания.

Тема 10. Воспитательная работа

Посещение с детьми концертов, балетов , спектаклей, фестивалей, мастер-классов. Получение нового опыта, заряда эмоций, сравнения себя с другим коллективом.

Задача - научить справляться с чувством « живой» конкуренций, делать определенные выводы, к стремлению стать лучше.

Просмотр видео материала.

Видео материал подбирается учитывая подготовленность учащихся и их восприятия. Это могут быть как личные выступления, так и выступления других коллективов и несет за собой обучающий характер.

Перечень материально-технического обеспечения

Для реализации данного курса необходимо:

1. просторное светлое помещение, оборудованное зеркалами.
2. музыкальный центр
3. музыкальные носители
4. наглядные пособия по хореографии: фотографии, **Ошибка!**

Закладка не определена. фильмы, записи конкурсов, концертов, уроков и т.д.

5. гимнастические коврики
6. форма для занятий (гимнастический купальник, шорты, легенсы, носки и балетки.
7. концертные костюмы и обувь.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие, где учащиеся знакомятся и овладевают техникой движений, упражнений, различных направлений современной хореографии, знакомятся с историей возникновения различных направлений.

- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;

Методы обучения:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения , повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

3. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой.

4. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее.

5. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений.

Мониторинг образовательной деятельности в хореографической студии "Фристайл" ведется руководителем – выступление коллектива, участие в конкурсах, мастер-классах, контрольные уроки и т.д. Так же мониторинг детей проводится в начале учебного года - для выявления, целей посещения хореографической студии, их возможностей, желаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010.

2. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.

3. Бриске И.Э. «Программа обучения одаренных детей 9-14 лет». – ЧГАКИ, Челябинск, 2000.

3. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – Москва., 2006.

4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007.

5. Гиршон, А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва., 2009.

6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003.

7. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца / В. Никитин. – М., 2006.

8. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце :учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2011.

9. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.

10. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009.