

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка
«Университетская»**

Рассмотрена:
на заседании педагогического совета
протокол от 29.08.2024 №1

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ № 29 г.
Липецка от 30.08.2023 №479

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная палитра»**

Художественной направленности

Возраст детей – 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

Программа составлена:
воспитатель Насонова А.Ю.

ЛИПЕЦК 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Календарный учебный график.....	8
1.4.	Учебный план.....	8
1.5.	Планируемые результаты.....	9
1.6.	Содержание программы.....	10

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Условия реализации программы.....	12
2.2.	Методические материалы.....	12
2.3.	Рабочая программа	14
3.	Фонд оценочных материалов.....	48

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка под названием «Разноцветная фантазия» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности.

Возраст обучающихся – 4-7 лет.

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – студия изобразительного искусства «Волшебная палитра» МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

Сроки реализации Программы – 3 года.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

Изобразительная деятельность приобщает ребенка к миру красоты, способствует формированию гармоничной личности, развивает творческое начало. На занятиях рисованием дети осваивают различные изобразительные средства, используют фантазию, передают свое индивидуальное видение предметов.

Дети, знакомясь с разными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой), живо воспринимают образы. По сравнению с более ранним возрастом их деятельность становится более

осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Закрепляются ранее приобретенные изобразительные умения и навыки. Движения рук становятся более уверенными. В коллективных работах дети начинают планировать и согласовывать свои действия. В этом возрасте необходимо продолжать учить изображать предметы с натуры и развивать воображение. Следует обращать внимание на передачу форм и цветов, существенно важных деталей. Начиная со старшей группы, надо учить детей тонировать бумагу, смешивать краски. Полезно предоставлять детям возможность рисовать разными материалами (восковыми и пастельными мелками, угольными карандашами, сангиной, фломастерами) и использовать ранее незнакомые техники рисования.

Педагогическая **целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения, побуждая в дальнейшем выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, что способствует развитию творческих способностей детей.

Актуальность программы. Занятия изобразительным творчеством – это яркое проявление момента самовыражения личности ребенка дошкольного возраста, его творческого начала. Занятия рисованием развивают мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, пространственное мышление, помогают подготовиться к обучению в школе. Занятия изобразительным творчеством способствуют всестороннему совершенствованию органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей детей, воспитывают усидчивость, самостоятельность.

Данная программа помогает детям развить в себе способности видеть богатство цвета и форм предметов окружающего мира, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие. Занятия по программе помогают детям сформировать начальные изобразительные умения и навыки. Изображая новые предметы, персонажи и явления мира, ребенок расширяет свой кругозор, узнает новое о природе, окружающем мире, культуре и искусстве.

Занятия изобразительным творчеством способствуют развитию у ребенка вариативного мышления, столь необходимого ему в жизненных ситуациях.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 4-7 лет, мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом.

Виды занятий: теоретические (беседы), практические, мастер-классы, самостоятельная работа, с применением дистанционных образовательных технологий (далее - ДОТ).

ДОТ - это технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Они включают в себя совокупность программных средств учебного назначения (электронные учебные пособия и учебники, компьютерные обучающие программы и т.п.), а также образовательные программы и учебно-методические комплексы, предназначенные для сопровождения образовательного процесса.

(ЭО) - это организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

ДОТ и ЭО обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и тренера-преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе тренерско-преподавательских организованных технологий обучения.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; электронная почта; облачные сервисы; СМС.

Обучение ведется на русском языке.

Основные педагогические принципы обучения:

1. Наглядность (осуществляется на основе восприятия наглядного

- материала).
2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному).
 3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки).
 4. Индивидуальный подход (учёт особенностей возраста и активности ребёнка).
 5. Сознательность (понимание пользы упражнений, потребность их выполнять в домашних условиях).

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- соответствие кабинета и занятий санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

Формы работы:

одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01.09.2024.

Окончание учебного года – 31.05.2024.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Продолжительность занятия – средняя группа – 20 минут, старшая – 25 минут. Подготовительная – 30 мин.

Сроки проведения промежуточной аттестации -24.05. - 29.05.2025 г.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Декоративное рисование.	3
3	Сюжетное рисование.	10
4	Пластилиновая графика	18

5	Рисование с натуры.	5
6	Работа с природным материалом.	3
7	Основы цветоведения.	4
8	Игровые графические упражнения.	7
9	Бумажная пластика.	14
10	Коррекционный блок.	10
11	Основы художественной росписи.	4
12	Мероприятия (конкурсы, выставки, фестивали).	2
13	Подведение итогов. Выставка детских творческих работ.	1
	Всего:	64
Форма промежуточной аттестации – зачет за участие в выставке, викторине.		

2 год обучения

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Декоративное рисование.	3
3	Сюжетное рисование.	10
4	Пластилиновая графика	18
5	Рисование с натуры.	5
6	Работа с природным материалом.	3
7	Основы цветоведения.	4
8	Игровые графические упражнения.	7
9	Бумажная пластика.	14
10	Коррекционный блок.	10
11	Основы художественной росписи.	4
12	Мероприятия (конкурсы, выставки, фестивали).	2
13	Подведение итогов. Выставка детских творческих работ.	1
	Всего:	64
Форма промежуточной аттестации – зачет за участие в выставке, викторине.		

3 год обучения

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Декоративное рисование.	3
3	Сюжетное рисование.	10
4	Пластилиновая графика	18

5	Рисование с натуры.	5
6	Работа с природным материалом.	3
7	Основы цветоведения.	4
8	Игровые графические упражнения.	7
9	Бумажная пластика.	14
10	Коррекционный блок.	10
11	Основы художественной росписи.	4
12	Мероприятия (конкурсы, выставки, фестивали).	2
13	Подведение итогов. Выставка детских творческих работ.	1
	Всего:	64
Форма промежуточной аттестации – зачет за участие в выставке, викторине.		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения:

Учащийся будет знать:

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- жанры живописи.

Учащийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и размеров;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Содержание программы:

1. Вводное занятие – 1 час. Ознакомление с программой объединения и планом работы на учебный год, расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях.

2. Декоративное рисование – 3 часа. Изобразительные виды декора. Виды орнаментов, создание орнамента. Декоративное рисование на тему: «Осенний ковер», «Русский сарафан».

3. Сюжетное рисование – 10 часов. Определение сюжетного рисования. Умение передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени, движение. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по представлению. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: Шишкин И.И., Левитан И.И. «Золотая осень». Изображение на заданную тему: «Осень в лесу», «Силуэт дерева», «Дары осени», «Терем расписной» и др. Изображение домашних животных, птиц, рыб.

4. Пластилиновая графика – 18 часов. Пластилин. Его пластические свойства и применение для получения скульптуры малых форм. Виды пластилина и особенности работы с ним. Простейшие приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание и др.). Выполнение работ: чудо-дерево, транспорт, строительство дома. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

5. Рисование с натуры – 5 часов. Ознакомление с произведениями современных художников России. Ознакомление с произведениями народного промысла. Рисование с натуры матрешки. Основы натюрморта, передача настроения в творческой работе. Рисование с натуры овощей, вазы с цветами, посуды. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Цветовое решение.

6. Работа с природным материалом – 3 часов. Из какого природного материала можно сделать поделку? Виды природного материала. Как правильно заготавливать и хранить природный материал. Изготовление стаканчика под карандаши, салфетницы, использование для декора ракушек, яичной скорлупы, семечек, шишек, ягод рябины, листьев и др.

7. Основы цветоведения – 4 часа. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции. Знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Смешение красок «Радуга». Палитра красок. Умение применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

8. Игровые графические упражнения – 7 часов. Прямая и кривая линия. Рисование геометрических фигур. Петля. Основы линейной композиции.

9. Бумажная пластика – 14 часов. Азбука бумажной пластики. Основные приёмы работы с бумагой. Виды бумаги, используемой в работе. Инструменты, приспособления. Охрана труда и безопасные методы работы. Простейший вид бумагопластики. Создание плоских и объёмных аппликаций различных композиционных решений. Технология выполнения работы. Виды аппликаций (монохромные и полихромные). Выполнение аппликации из геометрического орнамента. Объёмная аппликация, декоративная.

10. Основы художественной росписи – 4 часа. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Виды росписи (хохлоมская, городецкая, дымковская, гжельская). Составление красочной народной росписи. Формирование представления о ритме, узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

11. Мероприятия (конкурсы, выставки, фестивали) – 2 часа. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах всех уровней, оформление холла работами учащихся.

13. Подведение итогов – 1 час. Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки работ за год. Приглашение родителей, гостей. Мотивация на дальнейшее посещение детского объединения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 8 до 28.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.
Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий со столами и стульями.
2. Стеллаж.
3. Доска.
4. Раковина для мытья рук.

Методическое обеспечение

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между

неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь	Краски в сказке	Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы.	Различные виды бумаги, палитра, краски, кисти, баночки с водой, салфетки.
	Какого цвета осень?	Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с дополнительными цветами. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Изобразить по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.	Бумага для гуаши, гуашь, кисти, палитра, баночки с водой, салфетки.
	«Бабушкин компот»	Познакомить детей с новым видом изобразительной техники – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	Яблоки маленького размера, бумага, краски, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Волшебный лес»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные	Листья различной формы и цвета. Бумага, краски, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

		формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	
Октябрь	«Ёжик с яблоком»	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	Бумага, вилки одноразовые, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой. Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Волшебные листья». Коллективная работа.	Учить создавать рисунки техникой пластилинографии. Формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	Рисунки – образцы, пластилин, картон, трафареты листьев, лист бумаги А-3, ножницы, клей.
	«Невидимый натюрморт»	Познакомить с техникой рисования свечой. Развивать воображение, творческое мышление. Учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.	Бумага, акварель, кисти, салфетки, баночки с водой.
Ноябрь	«Мой домашний аквариум»	Рисование акварелью по восковым мелкам. Продолжаем изучать свойства сочетания акварели с воском. Упражняемся в аккуратном закрашивании изображений	Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, карандаши, салфетки, баночки с водой.

		рыбок и водорослей нарисованных восковыми мелками, акварелью.	
	«Мы медузы, мы медузы...»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (медузы - осьминоги). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Бумага, краски, кисти, карандаши, салфетки, баночки с водой.
	«Северное сияние»	Познакомить с новой техникой – монотипия. Совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании выразительного образа. Развивать чувство цвета.	Бумага, краски, кисти, палитра, салфетки, баночки с водой.
	«Как прекрасен этот мир»	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Вызвать интерес к сказочному образу. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти, персонажи и элементы вырезанные из журналов (домашняя заготовка), клей.
Декабрь	«Первый снег»	Набрызг. Учить новым способам рисования. Развивать фантазию, воображение. Учить дорисовывать недостающие детали.	Бумага, краски, кисти, зубные щетки, салфетки, баночки с водой.
	«Волшебные узоры»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Подготовленная основа (восковые мелки или свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки, салфетки.
	«Ёлочка – красавица в гости к нам пришла»	Рисование ладошками. Оттиск пробкой. Учимся рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения.	Бумага, краски, кисти, пробки, салфетки, баночки с водой.

		Упражняемся в изображении елочных бус с помощью печатания пробкой. Учимся чередовать бусины по цвету. Воспитываем аккуратность.	
	«Письмо для Деда Мороза»	Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.	Бумага, краски, кисти, материалы, используемые на прошлых занятиях, салфетки, баночки с водой.
Январь	«Зима – волшебница»	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать солью.	Картон (чёрный или синий), кисти, клей ПВА, карандаши, соль, салфетки.
	«Валенки, да валенки...»	Продолжаем знакомить с техникой рисования - печать, развивать воображение и инициативу. Закрепляем умение украшать предмет различными печатками.	Краски, кисти, бумага, карандаши, пробки, формы из поролона, палитра.
	«Белая метелица по дороге стелится...»	Знакомимся с приемом рисования веревочками. Ниткография. Учимся рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Веревочки, картон, краски.
	«Весёлые снеговики»	Продолжаем совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

		определенного образа (снеговика). Создаём радостное, настроение, положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	
Февраль	Дымковская игрушка (рисование декоративное)	Закрепить умения рисовать с помощью силуэта. Познакомить с дымковской игрушкой, воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров. Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора	Силуэты, краски, кисти, образцы, палитра, баночки с водой, салфетки.
	«Снежный мишка»	Учим детей рисовать красками, используя ватные палочки (пуантилизм); формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Краски, бумага тонированная в черный цвет.
	«Снегири – вестники зимы»	Учимся рисовать карандашами. Осваиваем техники штриховки и растушёвки. Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей карандашами. Учить строить простую композицию	Бумага, карандаши, ватные палочки или ватные диски, салфетки, точилки, ластик .
	«Кружатся снежинки»	Вызвать интерес к рисованию в технике фроттаж, стремление передавать образ этой забытой техникой, добиваться выразительного образа. Закреплять умение использовать карандаши, трафареты. Развивать аккуратность.	Бумага, цветные карандаши, трафарет – заготовки снежинок.

Март	«Поздравительный коллаж к 8 Марта» (рисование + аппликация)	Развивать воображение, творчество, учить использовать различные техники в коллективной работе.	Ватман, краски, карандаши, иллюстрации, клей, ножницы, кисти, печати.
	«Солнышко на ножке – одуванчик»	Осваиваем метод тычка. Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Веселые матрешки» (рисование декоративное)	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры, передавать форму, пропорции и элементы оформления «одежды».	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, образцы, силуэты.
	«В гостях у сказки»	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных (цыпляток и утят). Развивать самостоятельность, уверенность. Учить рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету. Развивать чувство композиции.	Краски, поролоновые тампоны, бумага, трафареты, кисти, салфетки, баночки с водой.
Апрель	«Музыкальные фантазии»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, материалы для различных техник рисования.

		компоновке общего панно.	
	«В наш сад пришла весна»	Учить изображать цветущие деревья с помощью техники «кляксография», строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, трубочки для раздувания клякс.
	«Прилет птиц»	Закрепляем сочетание нетрадиционных техник рисования. Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью. Закреплять знания детей о перелетных птицах. Воспитывать любовь к природе.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, палитра..
	«Безграничный космос» Коллективная работа	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Бумага формата ватман, гуашь, кисти, зубные щетки, салфетки, баночки с водой.
Май	«Салютное волшебство»	Учить создавать образы используя смешение красок, набрызг, кляксография и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник и их комбинации.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, щетки, поролон, трафареты, трубочки.

	«На дне морском»	Знакомим с новой техникой рисования мыльными пузырями. Тонирование бумаги в технике мыльными пузырями и дополнение композиции объектами морского царства. Вызвать интерес к рисованию образа.	
	«Жар – птица»	Познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, иллюстрации с птицами,
	«Полет фантазии» Итоговое занятие. Организация выставки работ.	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, материалы для различных техник рисования.

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
Месяц (октябрь)			
1.	«Веселое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Развитие творческого воображения, наблюдательности, памяти через воспоминание о летнем	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.

		отдыхе.	
2.	«Разноцветная палитра» (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры на основе детского дизайна. Добавление в композицию дополнительных материалов: семечек, пайеток, камешков, сухоцветов.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага, дополнительные материалы: семечки, пайетки, камешки, сухоцветы.
3.	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передача их формы восковыми мелками, а колорит - акварельными красками. Создание осенней композиции в теплых тонах. Работа палочками для процарапывания и стеками по типу масхетина.	Кисточки, акварельные краски, белая бумага, засушенные осенние листья.
4.	«Дымковские игрушки»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Изображение элементов дымковской росписи на листе, разделенном на 4 части. Воспитание уважения к труду народного мастера гончара.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
5.	«Осенний натюрморт».	Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом	Соленое тесто, стека, дощечка для лепки.
6.	«Игрушки непростые, глиняные, расписные».	Лепка лошадки (козлика по мотивам дымковской росписи приемом надрезания с двух сторон. Воспитание любви и уважения к работам народных	Пластилин, стека, дощечка для лепки.

		мастеров.	
7.	Весёлые портреты.	Учить составлять портрет из отдельных частей. Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое. Развивать цветовое восприятие.	Цветная бумага, ножницы, клей.
8.	Наш город (коллективная композиция).	учить вырезать дома из бумаги, сложенной гармошкой. Совершенствовать технику вырезания ножницами. Развивать композиционные умения.	Цветная бумага, ножницы, клей.
Месяц (ноябрь)			
9.	«Золотая Хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
10.	«Золотая березка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
11.	Наша ферма (из геометрических фигур).	Показать детям возможность создания образов разных животных на одной основе из овалов разной величины. Закрепить умение вырезать овалы из бумаги, сложенной пополам. С закруглением уголков. Учить детей передавать пространственные	Цветная бумага, ножницы, клей.

		представления.	
12.	Листочки на окошке (витраж).	вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных листочков для интерьера группы. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации. Формировать композиционные умения и чувство цвета.	Цветная бумага, ножницы, клей.
13.	«Косолапый мишка».	Лепка по мотиву народной игрушки богородицкой и романовской – (региональный компонент). Работа стекой для проработки фактуры, создание несложного сюжета.	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
14.	«Пернатые, мохнатые, колючие» (лепка экспериментирование)	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя и др.)	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
15.	Золотые берёзы (обрывная аппликация).	Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование). Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.	Цветная бумага, ножницы, клей, цв. карандаши.

16.	Нарядные пальчики (с элементами конструирования)	учить детей вырезать из бумаги одежду для персонажей пальчикового театра. Закреплять способ вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Воспитывать эстетические эмоции и чувства. Развивать воображение.	Цветная бумага, ножницы, клей.
Месяц (декабрь)			
17.	«Белая береза под моим окном» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
18.	«Волшебные превращения снежинки» (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
19.	«Снежный кролик».	Лепка из пластилина или соленого теста конструктивным способом с повышением качества приемов отделки, планирование своей работы.	Соленое тесто, стека, дощечка для лепки.
20.	«Звонкие колокольчики». Дата проведения.	Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста. Глины и декоративное оформление по замыслу.	Соленое тесто, стека, дощечка для лепки.
21.	Снеговвики в шапочках и	Учить создавать выразительный образ	Цветная бумага,

	шарфиках.	снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение его частей. Продолжить освоение рационального способа вырезания круга из квадрата путём сложения его пополам и закругления парных уголков. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа. Учить детей при создании композиции понимать и передавать пространственные отношения.	ножницы, клей.
22.	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки).	закрепить способ симметричного вырезания сложной формы по нарисованному контуру или на глаз. Познакомить с техникой создания панорамных открыток с объёмными элементами. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа.	Цветная бумага, ножницы, клей, картон.
23.	«Веселые человечки» (малыши и малышки).	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса. мальчики из цилиндра; передача несложных движений, закрепление основных приемов лепки	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
24.	«Наш пруд».	Освоение скульптурного способа лепки: развитие чувства формы и пропорции, умения работать в коллективе,	Пластилин, стека, дощечка для лепки.

		согласовывать свои действия с товарищами.	
Месяц (январь)			
25.	«Весело качусь я, под гору в сугроб»	Развитие композиционных умений (рисование рисование фигуры человека на основе геометрических фигур, по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
26.	«Сказочная Гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
27.	«Мы поедem, мы помчимся...».	Создание сюжетной композиции из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительного материала.	Пластилин, стека, дощечка для лепки, бросовый материал.
28.	«На арене цирка» (дрессированные животные).	Уточнение и активизация способов лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра валика (катушки) по мотивам романовской игрушки (региональный компонент)	Пластилин, стека, дощечка для лепки.

29.	Заснеженный дом.	учить создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации. Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации и показать её изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.	Цветная бумага, ножницы, клей.
30.	Заснеженный дом.	учить создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации. Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации и показать её изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.	Цветная бумага, ножницы, клей.
31.	Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши).	Учить составлять коллективную композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа. Показать рациональный способ вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения, чувство цвета.	Цветная бумага, ножницы, клей.
32.	Шляпа фокусника (оформление цирковой	Учить составлять коллективную композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа. Показать рациональный	Цветная бумага, ножницы, клей.

	афиши).	способ вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения, чувство цвета.	
Месяц (февраль)			
33.	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
34.	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
35.	«Кружка для папы».	Изготовление подарков папам: лепка кружки с вензелем или орнаментом своими руками с помощью конструктивного способа	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
36.	«Крямнямчики» (по мотивам сказки В.Кротова).	Лепка кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощений вручную (скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
37.	Банка варенья для Карлсона.	Учить составлять композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа. Показать рациональный способ	Цветная бумага, ножницы, клей.

		вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки организации и планирования работы.	
38.	Банка варенья для Карлсона.	Учить составлять композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа. Показать рациональный способ вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки организации и планирования работы.	Цветная бумага, ножницы, клей.
39.	Галстук для папы.	Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета. Подвести к пониманию связи формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивов.	Цветная бумага, ножницы, клей.
40.	Галстук для папы.	Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета. Подвести к пониманию связи формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивов.	Цветная бумага, ножницы, клей.
Месяц (март)			

41.	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
42.	«Солнышко, нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
43.	«Солнышко, покажись».	Создание рельефных образов пластическими средствами по мотивам потешек, сказок, песенок, закличек в декоративно прикладном направлении создания образа предмета.	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
44.	«Водоноска у колодца».	Дальнейшее знакомство с дымковской, филимоновской и романовской игрушкой. Лепка женской фигуры на основе юбки-колокола (полого конуса)	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
45.	Весенний букет (коллективная).	Учить вырезать цветы и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приёмы декорирования цветка; создавать коллективную композицию из отдельных элементов: развивать чувство цвета и композиции.	Цветная бумага, ножницы, клей.
46.	Весенний букет	Учить вырезать цветы и листья из бумажных квадратов и	Цветная бумага,

	(коллективная).	прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приёмы декорирования цветка; создавать коллективную композицию из отдельных элементов: развивать чувство цвета и композиции.	ножницы, клей.
47.	Солнышко, улыбнись.	Учить вырезать солнышко из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали, и составлять из них многоцветные образы, накладывая вырезанные формы друг на друга. Показать варианты лучиков (прямые, волнистые, завитки, трилистники, треугольники, трапеции, зубчики) и способы их изготовления. Развивать чувство цвета, формы, композиции.	Цветная бумага, ножницы, клей.
48.	Солнышко, улыбнись.	Учить вырезать солнышко из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали, и составлять из них многоцветные образы, накладывая вырезанные формы друг на друга. Показать варианты лучиков (прямые, волнистые, завитки, трилистники, треугольники, трапеции, зубчики) и способы их изготовления. Развивать чувство цвета, формы, композиции.	Цветная бумага, ножницы, клей.
Месяц (апрель)			

49.	«Я рисую море»	Создание море в нетрадиционных техниках. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование морского пространства способом цветовой растяжки «по- мокрому» и в технике «воскография» и «набрызг».	Кисточки, гуашевые краски, акварельные краски, белая бумага.
50.	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
51.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Знакомство с пластилиновой живописью и с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжки (вода. небо); колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
52.	«Плавают по морю киты и кашалоты».	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса и несколько вариантов хвоста и плавников).	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
53.	«А водица далеко, а ведёрко велико...».	вызвать интерес к созданию простого сюжета аппликативными средствами. Учить изображению женской фигуры в народной стилистике	Цветная бумага, ножницы, клей.

		(длинный сарафан, платок). Познакомить с разными приёмами вырезания одной геометрической формы (сарафан и ведро из трапеций разного размера). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народной культуре.	
54.	«А водица далеко, а ведёрко велико...».	вызвать интерес к созданию простого сюжета аппликативными средствами. Учить изображению женской фигуры в народной стилистике (длинный сарафан, платок). Познакомить с разными приёмами вырезания одной геометрической формы (сарафан и ведро из трапеций разного размера). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народной культуре.	Цветная бумага, ножницы, клей.
55.	«По морям, по волнам...»	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения.	Цветная бумага, ножницы, клей.

56.	«По морям, по волнам...»	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения.	Цветная бумага, ножницы, клей.
Месяц (май)			
57.	«Пир на весь мир»	Закрепить знания о жанре живописи - натюрморте. Учить детей рисовать посуду рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.
58.	«Цветущий месяц май»	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять	Кисточки, гуашевые краски, белая бумага.

		умение детей смешивать цвета.	
59.	«Не ходите дети в Африку гулять». Лепка с элементами аппликации и конструирования.	Лепка африканских животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с двух сторон стекой) и составление коллективной композиции из разных элементов (пальмы, озеро, гора, животные в движении)	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
60.	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили». Лепка сюжетная коллективная.	Лепка экосистемы - луг (луговые растения, насекомые по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного вкуса и трепетного отношения к природе, отображение представлений и впечатлений от общения с ней через средства изобразительности.	Пластилин, стека, дощечка для лепки.
61.	Цветы луговые (панорамная композиция).	Учить детей вырезать розетковые цветы из бумажных квадратов, сложенных знакомым способом «дважды по диагонали». Обогащать аппликативную технику – вырезать лепестки разной формы, передавая характерные особенности конкретных цветов. Показать детям возможность составления Панорамной коллективной композиции на единой основе	Цветная бумага, ножницы, клей.

		из множества элементов (цветков). Развивать пространственное мышление и воображение. Воспитывать интерес к сотворчеству.	
62.	Нарядные бабочки (аппликация силуэтная симметричная).	Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и украшать по своему желанию графическими или аппликативными средствами; показать варианты формы и декора крылышек бабочек; развивать чувство формы и ритма.	Цветная бумага, ножницы, клей.
63.	«Полет фантазии» Итоговое занятие. Организация выставки работ.	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, материалы для различных техник рисования.
64.	«Полет фантазии» Итоговое занятие. Организация выставки работ.	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, материалы для различных техник рисования.

		Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	
--	--	--	--

3 год обучения

Октябрь			
№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	Рисование предметное «Картинки на песке»	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	Листы бумаги, цв. карандаши, фломастеры, чистый песок или манка, клеевые карандаши.
2.	«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства)	Белая бумага, цв. карандаши, фломастеры.
3.	«Бабочки - красавицы»	Выявление уровня владения пластическими материалами и умениями. Способности к интеграции изобразительных техник. Умение украшать свою работу дополнительными деталями.	Цветной картон, пластилин, стека, цв. бумага, ножницы, клей, салфетки бумажные и матерчатые.
4.	«Бабочки - красавицы»	Выявление уровня владения пластическими материалами и умениями. Способности к интеграции изобразительных техник. Умение украшать свою работу дополнительными деталями.	Цветной картон, пластилин, стека, цв. бумага, ножницы, клей, салфетки бумажные и матерчатые.
5.	«Наш уголок природы»	Учить лепить животных. Вызвать интерес к передаче характерных признаков. Активизировать разные способ и прием лепки.	Пластилин, стеки, мягкая бумага, ножницы, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
6.	«Спортивный праздник»	Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию, закрепить способ лепки из цилиндра, надрезанного с двух	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.

		сторон.	
7.	«Азбука в картинках» Лепка рельефная коллективная	Закрепление представлений детей о начертании печатных букв.; показать детям, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые, «Азбука в картинках».
8.	«Веселые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельных поиск изобразительно-выразительных средств.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
Ноябрь			
9.	«С чего начинается Родина?»	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны-России.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
10.	«Лес, точно терем расписной».	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
11.	«Осенний натюрморт»	Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
12.	«Грибное	Создание осенней композиции	Пластилин, стеки,

	лукошко» лепка по замыслу	из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	дощечки для лепки, салфетки матерчатые, зубочистки, комплект карточек с изображением грибов, разные варианты корзинок.
13.	«Фрукты-овощи» Лыкова И.А.	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые, зубочистки, комплект карточек с изображением фруктов и овощей.
14.	«Лебедушка»	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые, зубочистки, карточки с изображением водоплавающих птиц.
15.	«Кто в лесу живет» Лыкова И.А.	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы (из цилиндра валика, конуса). Передача несложных движений. Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые, зубочистки, картинки животных.
16.	«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
Декабрь			
17.	«Отважные парашютисты»	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые, цв.

			картон для фона.
18.	«Едим – гудим! С пути уйди»	Моделирование необычных машинок путем добавления готовых форм (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
19.	«Орлы на горных кручах»	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые, картина орла.
20.	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
21.	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
22.	«Гжельская сказка»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

23.	«Перо жар-птицы»	Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
24.	«Зимние превращения Пугала» Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» Стр. 98 II неделя	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
Январь			
25.	«Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопучки»	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу)	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
26.	«Бабушкины сказки»	Лепка по мотивам русских народных сказок; самостоятельный выбор персонажей и сюжетов, составление композиций из них, определение способов и приемов лепки, передача движений и взаимодействия персонажей.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые, иллюстрации к сказкам.
27.	«Рождественская сказка»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки

		свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.	бумажные и матерчатые.
28.	«Баба Яга и Леший»	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
29.	«Чудо Городец» (кони - птицы)	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
30.	«Дымковский индюк» Лыкова И.А.	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
31.	«Важный индюк»	Лепка по мотивам народной игрушки (липецкой, дымковской, филимоновской). Показ обобщенных способов лепки образа птицы – на основе конуса или овода (яйца).	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые, картинка индюка.
32.	«Лягушонка в коробчонке»	Создание миниатюр в технике рельефной пластики. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые
Февраль			
33.	«У лукоморья дуб зеленый» Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» Стр. 128	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения ; планирование и распределение работы между участниками творческого процесса.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.

	I неделя		
34.	«На дне морском» Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» Стр.134 II неделя	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Развивать воображение и чувство композиции.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
35.	«Пир на весь мир»	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
36.	«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
37.	«Белый медведь и северное сияние»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
38.	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего видах характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
39.	«Карандашница в подарок папе» Лыкова И.А.	Лепка из пластилин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые пластиковые стаканчики.

40.	«Загорелые человечки на пляже» IV неделя	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
Март			
41.	«Конфетница для мамочки»	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
42.	«На дне морском»	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
43.	«Чудо-цветок»	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоение техники рельефной лепки.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
44.	«Чудо-букет»	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотива народного искусства.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
45.	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
46.	«Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
47.	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета,	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки

		формы и композиции.	бумажные и матерчатые.
48.	«Чудо писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
Апрель			
49.	«В далеком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей в себя разные космические объекты: (солнце, планеты, звезды, кометы, созвездия). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
50.	«Наш космодром»	Создание образов разных летательных космических аппаратов конструктивным и комбинированным способом.	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
51.	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
52.	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
53.	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

54.	«Светофор» из подручных средств.	Учить составлять изображение предмета из нескольких частей; развивать мелкую моторику пальцев; учить аккуратному наклеиванию, правильно пользоваться клеем и кисточкой;	Листы бумаги, картон, цв. бумага, ножницы, клеевые карандаши, фломастеры, салфетки, клеенки.
55.	"Веселый клоун" (из бросового материала)	Закрепить знание цвета и геометрические формы, формировать умение правильно срезать углы у прямоугольника, формировать умение располагать изображение на листе бумаги, соблюдая пропорции.	Листы бумаги, картон, цв. бумага, ножницы, клеевые карандаши, фломастеры, салфетки, клеенки.
56.	«День и ночь»	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
Май			
57.	Голубь мира	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов.	Листы бумаги, картон, цв. бумага, ножницы, клеевые карандаши, фломастеры, салфетки, клеенки.
58.	«Мы на луг ходили. Мы лужок лепили».	Лепка по выбору луговых растений и насекомых; передача характерных особенностей их строения и окраски: придание поделкам устойчивости (крепление на подставке или каркасе)	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.
59.	«Дерево жизни»	Создание сложной композиции по фольклорным мотивам «дерево жизни». Совершенствование техники рельефной лепки из соленого теста. Развитие способности к композиции. Формирование	Пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки матерчатые.

		навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре России и липецкого края, желание участвовать в оформлении интерьера детского сада.	
60.	«Друг детства»	Рисование игрушек с натуры. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
61.	«Лягушонок и водяная лилия»	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
62.	«Цветущий месяц май»	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.	Листы бумаги, цв. карандаши, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.
63.	«Полет фантазии» Итоговое занятие. Организация выставки работ.	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, материалы для различных техник рисования.

		детей.	
64.	«Полет фантазии» Итоговое занятие. Организация выставки работ.	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, материалы для различных техник рисования.

3.Фонд оценочных материалов

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала:

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
фиолетовый цвет?
зелёный цвет?
Какие цвета относятся к тёплой гамме?
Какие цвета относятся к холодной гамме?
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

Что такое орнамент?
Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
Какие линии используются в рисунке?
Что такое линия горизонта?
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
Какие объёмные формы ты знаешь?
Какие цвета являются контрастными?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?

***Отчетные просмотры
законченных работ обучающихся***

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Ф.И. ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования.