

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка
«Университетская»**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 30.08.2023 № 460

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «Зазеркалье»
художественной направленности
Возраст детей (3 – 7 лет)
Срок реализации – 4 года

Программа составлена:
музыкальный руководитель
Малахова Ольга Васильевна

**ЛИПЕЦК 2023
СОДЕРЖАНИЕ**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Календарный учебный график.....	9
1.4. Учебный план.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	12
1.6. Содержание программы.....	13

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	14
2.2. Методические материалы.....	15
2.3. Рабочая программа.....	16
3. Фонд оценочных материалов.....	26

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень усвоения Программы – базовый.

Возраст обучающихся – 3-7 лет

Форма обучения – очная (с применением онлайн-консультаций).

Место реализации – детское объединение дополнительного образования МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

Сроки реализации Программы – 4 года, 72 часа в год.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

Характеристика предмета изучения

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к

импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Новизна программы: театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3—8 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для дошкольников. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального

зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Актуальность: вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр. Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги - практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Педагогическая целесообразность программы: педагогическая целесообразность данного курса для дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный

запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа - 3 – 8 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 3 года: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении. Каждое занятие состоит из нескольких частей: подача нового материала, повторение и закрепление пройденного с помощью дидактических игр и игровых упражнений, направленных на развитие мыслительной деятельности дошкольника.

Виды занятий: теоретические (беседы), практические, мастер-классы, соревнования, самостоятельная работа, с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

(ДОТ) - это технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Они включают в себя совокупность программных средств учебного назначения (электронные учебные пособия и учебники, компьютерные обучающие программы и т.п.), а также образовательные программы и учебно-методические комплексы, предназначенные для сопровождения образовательного процесса.

(ЭО) - это организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

ДОТ и ЭО обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и тренера-преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе тренерско-преподавательских организованных технологий обучения.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; электронная почта; облачные сервисы; СМС.

Обучение ведется на русском языке.

Занятия проводятся по следующим направлениям:

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание

эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01.09.2023.

Окончание учебного года – 31.05.2024

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Продолжительность занятия: младшая группа - не более 15 мин, средняя группа – не более 20 мин, старшая группа – не более 25 мин, подготовительная группа – не более 30 мин.

Общее количество занятий в год - 72.

Освоение содержания программы оценивается по результатам выполнения требования и стандартов, установленных для каждой возрастной группы.

1.4. Учебный план

Объем 72 часа в год, срок обучения – 4года.

Формы обучения: Форма занятий – очная.

Режим обучения: занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации во второй половине дня два раза в неделю в течение года.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: средняя группа – не более 20 мин, старшая группа – не более 25 мин, подготовительная группа – не более 30 мин.

Наполняемость учебной группы–от 5 до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: групповая.

Программа рассчитана на 4 года обучения учащихся в возрасте от 3 до 7 лет.

Программа «Зазеркалье» разрабатывалась для детей дошкольного возраста.

Для успешного освоения содержания программы численность детей в группе не должна превышать 15 человек.

Вторая младшая группа (3-4 года)

№ п\п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Театр на столе»	15	2	14
2	«Каждый на своем месте в свое время»	15	2	14
3	«Как мы говорим»	5	1	4
4	«Театр вокруг нас»	5	1	4
5	«Детский спектакль»	30	1	29
	Итого	72	7	65

Средняя группа (4 – 5 лет)

№ п\п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Театральная игра – игра воплощения как в жизни»	15	2	14
2	«Каждый на своем месте в свое время»	15	2	14
3	«Говорим четко, понятно, громко»	5	1	4
4	«Театр вокруг нас»	5	1	4
5	«Детский спектакль»	30	1	29
	Итого	72	7	65

Старшая группа (5 - 6 лет)

№ п\п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	«Голос и речь человека»	15	2	14
2	«Вежливые действия»	15	2	14
3	«Создатели театрального спектакля»	5	1	4
4	«Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства»	5	1	4
5	«Детский спектакль»	30	1	29
	Итого	72	7	65

Подготовительная группа (6 - 8 лет)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Образ героя. Характер и отбор действий»	10	1	9
2	«Словесные действия. Басни»	10	1	9
3	«Актер и его роли»	6	1	5
4	«Постановочные цеха театра»	4	1	3
5	«Инсценировка басни»	10	2	9
6	«Детский спектакль»	30	2	29
	Итого	72	8	64

Главными методами обучения дошкольников являются:

1. Практические;
2. Наглядные;
3. Словесные;
4. Игровые;
5. Проблемные;
6. Исследовательские.

При выборе метода учитывается ряд факторов: программные задачи, решаемые на данном этапе, возрастные и индивидуальные особенности детей, необходимых дидактических средств и др.

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание педагога. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах скороговорки.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

1.6. Содержание программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что

блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двумя занятиями в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит

потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДООУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Зазеркалье».

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для занятий по Программе в МАОУ СОШ № 29 г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Организация образовательной среды в рамках кружковой деятельности должна быть увлекательной, содержащей проблемно-игровые ситуации. Программа способствует развитию любознательности, познавательной активности, самостоятельности каждого ребёнка для наиболее полного раскрытия его индивидуальных возрастных способностей. Деятельность начинается в игровой форме, в процессе длительной мыслительной деятельности используются упражнения на релаксацию, подвижные физкультминутки. Насыщая групповое пространство, педагог заботится в первую очередь о том, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального помещения для занятий (кабинет, музыкальный зал)
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
6. Подборка репертуара в нотном материале
7. Фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи.
8. Детские музыкальные инструменты
9. Театральные костюмы
10. Декорации

2.2. Методические материалы

Список использованной литературы. для педагога:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры
4. занятия. - СПб, 2002
5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
9. Ледайкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

для детей и родителей:

12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр

18. Чистякова М.И. Психогимнастика
 19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
 20. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
 21. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
- интернет ресурсы:**
22. <http://www.nicemama.com/> – Сайт для всей семьи. Биографии поэтов. Аудио сказки и песни для детей
 23. <http://www.boltun-spb.ru/> – Логопедический сайт «Болтунишка»: нормы развития речи, дефекты речи, упражнения для развития речи

2.3. Рабочая программа

Календарно - тематический план «Зазеркалье» 2 младшая группа (3-4 года)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану
1-2	Знакомство с театром	2 ч.	1 неделя
3-6	Игры на развитие внимания(имена, цвета, краски)	4 ч.	2-3 неделя
7-8	Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов	2 ч.	4неделя
9-10	Отработка ролей с музыкальным сопровождением	2 ч.	5 неделя
11-12	Игры и упражнения, направленные на дыхание и свободу речевого аппарата	2 ч.	6 неделя
13-14	Репетиции в костюмах	2 ч.	7 неделя
15-16	Отработка ролей в костюмах	2 ч.	8 неделя
17	Выступление со спектаклем перед детьми-одногоруппниками	1 ч.	9 неделя
18	Репетиция сценического этюда	1 ч.	9 неделя
19-22	Тренировка ритмических движений	4 ч.	10-11неделя
23-26	Развитие воображения, умение работать в маске	4 ч.	12-13 неделя
27-30	Знакомство со сценарием нового	4 ч.	14-15 неделя

	произведения		
31-32	Распределение ролей	2 ч.	16 неделя
33-38	Работа над образом	6 ч.	17-19 неделя
39-44	Репетиция с музыкальным сопровождением	6 ч.	20-22 неделя
45-50	Репетиция в костюмах	6 ч.	23-25 неделя
51	Выступление перед детьми-одногоруппниками	1ч.	26 неделя
52-54	Игры на развитие четкой дикции	3 ч.	26-27 неделя
55-58	Тренировка ритмичности движений	4 ч.	28-29 неделя
59-63	Изображение различных звуков и шумов	4 ч.	30-31 неделя
64-65	Скороговорки, пословицы	2 ч.	32неделя
66-67	Кукольный театр, знакомство	2 ч.	33 неделя
68	Навыки кукловодства	1 ч.	34 неделя
69-71	Знакомство с маленьким произведением для кукольного театра	3 ч.	34-35 неделя
72	Итоговое занятие	1 ч.	36 неделя

средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану
1	Знакомство с театром	1 ч.	1 неделя
2	Игры на развитие внимания(имена, цвета, краски)	1 ч.	1 неделя
3	Подготовка к этюдам. Осанка и походка.	1 ч.	2 неделя
4	Отработка этюда. «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»	1 ч.	2 неделя
5	Знакомство со структурой театра с основными профессиями	1 ч.	3неделя
6	Сценический этюд «Профессии театра»	1 ч.	3 неделя
7	Костюмы и перевоплощения	1 ч.	4 неделя
8	Знакомство со сценарием спектакля	1 ч.	4 неделя

9	Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов	1 ч.	5 неделя
10	Работа над мимикой в диалоге	1 ч.	5 неделя
11	Работа над логическим ударением	1 ч.	6 неделя
12	Работа над устранением привычек дурного тона	1 ч.	6 неделя
13	Отработка ролей с музыкальным сопровождением	1 ч.	7 неделя
14	Игры и упражнения, направленные на дыхание и свободу речевого аппарата	1 ч.	7 неделя
15	Репетиции в костюмах	1 ч.	8 неделя
16	Отработка ролей в костюмах	1 ч.	8 неделя
17	Выступление со спектаклем перед детьми-одногоруппниками	1 ч.	9 неделя
18	Репетиция сценического этюда	1 ч.	9 неделя
19-20	Игры на развитие языковой догадки «Рифма», «Ищем вторую половину», «По первой букве»	2 ч.	10 неделя
21	Тренировка ритмических движений	1 ч.	11 неделя
22	Речь и тело, формирование представлений о составлении работы тела и речи	1 ч.	11 неделя
23	Развитие воображения, умение работать в маске	1 ч.	12 неделя
24	Знакомство со сценарием нового произведения	1 ч.	12 неделя
25	Распределение ролей	1 ч.	13 неделя
26	Работа над образом	1 ч.	13 неделя
27	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	14 неделя
28	Анализ мимики лица, работа перед зеркалом	1 ч.	14 неделя
29-30	Репетиция с музыкальным сопровождением	2 ч.	15 неделя
31-32	Репетиция в костюмах	2 ч.	16 неделя
33	Выступление перед детьми-	1 ч.	17 неделя

	одногоруппниками		
35	Игры на развитие четкой дикции	1 ч.	18 неделя
36	Тренировка ритмичности движений	1 ч.	18 неделя
37	Пантомима	1 ч.	19 неделя
38	Пантомимные этюды «Один делает, другой мешает»	1 ч.	19 неделя
39	Сценические этюды на воображение	1 ч.	20 неделя
40	Изображение различных звуков и шумов	1 ч.	20 неделя
41	Скороговорки, пословицы	1 ч.	21 неделя
42	Этюды на движение	1 ч.	21 неделя
43	Знакомство с новым спектаклем	1 ч.	22 неделя
44	Распределение ролей	1 ч.	22 неделя
45	Работа над образом	1 ч.	23 неделя
46	Работа над особенностями поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	23 неделя
47	Работа над особенностями поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	24 неделя
48	Отработка танцевальных элементов спектакля	1 ч.	24 неделя
49	Работа над мимикой персонажей	1 ч.	25 неделя
50	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	25 неделя
51	Репетиция в костюмах	1 ч.	26 неделя
52	Репетиция в костюмах	1 ч.	26 неделя
53	Выступление перед детьми одногоруппниками	1 ч.	27 неделя
54	Работа над органами артикуляции	1 ч.	27 неделя
55	Кукольный театр, знакомство	1 ч.	28 неделя
56	Навыки кукловождения	1 ч.	28 неделя
57	Знакомство с маленьким произведением для кукольного театра	1 ч.	29 неделя
58	Распределение ролей	1 ч.	29 неделя
59	Работа над движениями куклы в роли	1 ч.	30 неделя
60	Закрепление движений куклы	1 ч.	30 неделя

61	Единство движений и текста	1 ч.	31 неделя
62	Единство движений и текста	1 ч.	31 неделя
63	Работа с музыкой	1 ч.	32 неделя
64	Генеральная репетиция	1 ч.	32 неделя
65	Выступление перед детьми одногогруппниками	1 ч.	33 неделя
66	Культура речи, как важная часть составляющая образ человека	1 ч.	33 неделя
67	Нормы общения и поведения, сценические этюды на эту тему	1 ч.	34 неделя
68	Анализ мимики лица	1 ч.	34 неделя
69-70	Ритмопластика	2 ч.	35 неделя
71-72	Итоговое занятие	2 ч.	36 неделя

Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану
1	Вводная беседа	1 ч.	1 неделя
2	Упражнение на дыхание и артикуляцию	1 ч.	1 неделя
10	Работа над упражнениями	1 ч.	1 неделя
3	Игры на развитие четкой «Паровоз»	1 ч.	5 неделя
11	Скоротворки, поговорки	1 ч.	2 неделя
12	Тренировка ритмичности этюды на движения, характерные для заданного образа	1 ч.	6 неделя
13	Пантомимный этюд «Картинная галерея»	1 ч.	2 неделя
14	Сценический образ «Походка»	1 ч.	7 неделя
15	Этюд «Ожившая картина»	1 ч.	7 неделя
16	Знакомство с новым сценарием	1 ч.	3 неделя
17	Пантомимный этюд «Один делает, другой мешает»	1 ч.	8 неделя
18	Распределение ролей	1 ч.	4 неделя
19	Работа над мимикой	1 ч.	9 неделя
20	Пантомимный этюд «Ожидание», «Диалог»	1 ч.	4 неделя
21	Работа над логическим ударением	1 ч.	10 неделя
22	Изображение различных шумов и звуков	1 ч.	5 неделя
23	Ритмопластика	1 ч.	10 неделя
24	Отработка танцевальных движений спектакля	1 ч.	11 неделя
25	Значение мелочей в спектакле	1 ч.	11 неделя
26	Отработка танцевальных движений спектакля	1 ч.	12 неделя
27	Работа с музыкальным сопровождением	1 ч.	12 неделя

25	Работа с музыкальным сопровождением	1 ч.	13 неделя
26	Репетиция в костюмах	1 ч.	13 неделя
27	Генеральная репетиция	1 ч.	14 неделя
28	Выступление перед одноклассниками	1 ч.	14 неделя
29	Сценический этюд «Телефонный разговор»	1 ч.	15 неделя
30	Ритмопластика	1 ч.	15 неделя
31	Сценический этюд «Поведение в магазине»	1 ч.	16 неделя
32	Этюд «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	1 ч.	16 неделя
33	Работа над упражнениями, развивающими силу голоса	1 ч.	17 неделя

34	Работа над дикцией и артикуляцией	1 ч.	17 неделя
35	Знакомством со сценарием спектакля	1 ч.	18 неделя
36	Распределение ролей с учетом пожеланий детей	1 ч.	18 неделя
37	Особенности поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	19 неделя
38	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	19 неделя
39	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	20 неделя
40	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	20 неделя
41	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	21 неделя
42	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	21 неделя
43	Репетиция в костюмах	1 ч.	22 неделя
44	Выступление перед одноклассниками	1 ч.	22 неделя
45	Анализ выступления	1 ч.	23 неделя
46	Запись выступления на камеру	1 ч.	23 неделя
47	Анализ выступления	1 ч.	24 неделя
48	Координация движений, групповой этюд	1 ч.	24 неделя
49	Имитация поведения животного	1 ч.	25 неделя
50	Имитация поведения животного	1 ч.	25 неделя
51	Имитация поведения животного	1 ч.	26 неделя
52	Беспредметные этюды	1 ч.	26 неделя
53	Работа над дикцией	1 ч.	27 неделя
54	Мягкость и жесткость речи	1 ч.	27 неделя
55	Ритмопластика	1 ч.	28 неделя
56	Этюды на движения	1 ч.	28 неделя
57	Знакомство с кукольным театром	1 ч.	29 неделя
58	Навыки кукловодства	1 ч.	29 неделя
59	Знакомство с маленьким произведением для кукольного театра	1 ч.	30 неделя
60	Распределение ролей	1 ч.	30 неделя
61	Работа над движениями куклы в роли	1 ч.	31 неделя
62	Закрепление движений куклы	1 ч.	31 неделя
63	Единство движений и текста	1 ч.	32 неделя

64	Единство движений и текста	1 ч.	32 неделя
65	Работа с музыкой	1 ч.	33 неделя
66	Генеральная репетиция	1 ч.	33 неделя
67	Выступление перед детьми одногогруппниками	1 ч.	34 неделя
68-70	Анализ мимики лица	3 ч.	34-35 неделя
71-72	Итоговое занятие	2 ч.	36 неделя

Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану
1	Знакомство с театром	1 ч.	1 неделя
2	Виды театра	1 ч.	1 неделя
3	Работа над упражнениями на дыхание и свободу речевого аппарата	1 ч.	2 неделя
4	Игры на развитие четкой дикции	1 ч.	2 неделя
5	Пантомима	1 ч.	3 неделя
6	Осанка и походка	1 ч.	3 неделя
7	Тренировка ритмичности движений	1 ч.	4 неделя
8	Пантомимные этюды «Один делает, другой мешает»	1 ч.	4 неделя
9	Этюд «Движение в образе»	1 ч.	5 неделя
10	Этюд «Диалог»	1 ч.	5 неделя
11	Этюд «Картинная галерея»	1 ч.	6 неделя
12	Этюд «Ожившая картина»	1 ч.	6 неделя
13	Значение мелочей в спектакле	1 ч.	7 неделя
14	Сценические этюды на воображение	1 ч.	7 неделя
15	Изображение шумов и звуков	1 ч.	8 неделя
16	Скороговорки, пословицы	1 ч.	8 неделя
17	Этюды на движение (групповые)	1 ч.	9 неделя

18	Знакомство со сценарием спектакля	1 ч.	9 неделя
19	Распределение ролей с учетом пожелания детей	1 ч.	10 неделя
20	Выразительное проговаривание текста по ролям	1 ч.	10 неделя
21	Выразительное проговаривание текста по ролям	1 ч.	11 неделя
22	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	11 неделя
23	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	12 неделя
24	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	12 неделя
25	Прогонная репетиция	1 ч.	13 неделя
26	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	13 неделя
27	Репетиция в костюмах	1 ч.	14 неделя
28	Генеральная репетиция	1 ч.	14 неделя
29	Премьера спектакля	1 ч.	15 неделя
30	Анализ выступления	1 ч.	15 неделя
31	Пантомимический этюд «Тень»	1 ч.	16 неделя
32	Координация движений (групповая)	1 ч.	16 неделя
33	Имитация поведения животных	1 ч.	17 неделя
34	Работа над дикцией	1 ч.	17 неделя
35	Культура речи как важная составляющая образа человека	1 ч.	18 неделя
36	Знакомство с кукольным театром	1 ч.	18 неделя
37	Навыки кукловодства	1 ч.	19 неделя
38	Знакомство с маленьким произведением для кукольного театра	1 ч.	19 неделя
39	Распределение ролей	1 ч.	20 неделя
40	Работа над движениями куклы в роли	1 ч.	20 неделя
41	Закрепление движений куклы	1 ч.	21 неделя
42	Единство движений и текста	1 ч.	21 неделя
43	Единство движений и текста	1 ч.	22 неделя
44	Работа с музыкой	1 ч.	22 неделя

45	Генеральная репетиция	1 ч.	23 неделя
46	Выступление перед детьми одногогруппниками	1 ч.	23 неделя
47	Изображение действием шума	1 ч.	24 неделя
48	Этюд «Телефон»	1 ч.	24 неделя
49	Этюд «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	1 ч.	25 неделя
50	Сценический этюд «Походка»	1 ч.	25 неделя
51	Знакомство с новым сценарием	1 ч.	26 неделя
52	Распределение ролей	1 ч.	26 неделя
53	Особенности поведения каждого персонажа на сцене	1 ч.	27 неделя
54	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	27 неделя
55	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	28 неделя
56	Репетиция отдельных эпизодов	1 ч.	28 неделя
57	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	29 неделя
58	Репетиция с музыкальным сопровождением	1 ч.	29 неделя
59	Репетиция в костюмах	1 ч.	30 неделя
60	Выступление перед одногогруппниками	1 ч.	30 неделя
61	Анализ выступления	1 ч.	31 неделя
62	Запись выступления на камеру	1 ч.	31 неделя
63	Анализ выступления	1 ч.	32 неделя
64	Ритмопластика	1 ч.	32 неделя
65	Координация движений (групповая)	1 ч.	33 неделя
66	Этюд на наблюдательность	1 ч.	33 неделя
67	Беседа «Я в мире, мир во мне»	1 ч.	34 неделя
68	Загадки, шарады на развитие внимания	1 ч.	34 неделя
69-70	Мой любимый образ	2 ч.	35 неделя
71-72	Итоговое занятие	2 ч.	36 неделя

Планируемые результаты освоения программы

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

2.2. Формы и виды аттестации

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня компетенции	Сентябрь
Текущая	Участие в мероприятиях, конкурсах.	Октябрь - март
Итоговая	Отчет секции (открытое занятие)	Март - май

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах и соревнованиях. При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня воспитанников, их способностей. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Достаточный уровень.

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Уровень, близкий к достаточному уровню.

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Недостаточный уровень.

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.