

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецка
«Университетская»**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
протокол от 29.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.08.2022 № 431

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный карандаш»**

Художественной направленности

Возраст детей - 4-5

Срок реализации - 1 год

Программа составлена
Педагог дополнительного образования
Никифорова Галина Викторовна

ЛИПЕЦК 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Календарный учебный график.....	10
1.4. Учебный план.....	11
1.5. Планируемые результаты.....	12
1.6. Содержание программы.....	13
 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1. Условия реализации программы.....	
2.2. Методические материалы.....	
2.3. Рабочая программа.....	
3. Фонд оценочных материалов.....	

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, форма обучения, возраст и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СОШ № 29 г. Липецка под названием «Волшебный карандаш» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности.

Возраст обучающихся – 4-5 лет.

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – студия изобразительного искусства «Волшебный карандаш» МАОУ СОШ № 29 г. Липецка

Сроки реализации Программы – 1 год

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МАОУ СОШ № 29 г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СОШ № 29 г. Липецка на образовательную деятельность.

Педагогическая целесообразность

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение сильных

для него заданий. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка.

- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка; его самореализации и самоутверждения.
- Принцип наглядности.

Актуальность программы

В программе представлен комплекс занятий с детьми дошкольного возраста по нетрадиционной изобразительной деятельности. Программа актуальна, способствует развитию нетрадиционных изобразительных навыков детей в рисовании и аппликации, развитию творческой активности, оригинальности и индивидуальности у ребенка. В системе работы наряду с разнообразными традиционными методами (рисование цветными карандашами, восковыми мелками, акварелью, гуашью, акриловыми красками, пастелью, гелевой ручкой, углем, сангиной и др. лепка из пластилина и глины, аппликация из бумаги и ткани; использование природных материалов; конструирование из бумаги; оригами; техника соединения различных материалов и др.), используются новые и необычные – печать, граттаж, монотипия, кляксография, рисунки ладошками, рисование ватными палочками, рисование пластилином, выполнение коллажей, что является новым и интересным для ребенка. Благодаря этой программе ребенок сможет освоить нетрадиционные техники рисования и аппликации, узнать выразительные возможности инструментов и материалов.

Художественное творчество играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся рисунки, поделки, они - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия художественным творчеством приносят ребенку не только наслаждение красотой выполненных художественных произведений, которое благотворно влияет на детскую психику и

способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Большое значение в развитии творческого направления личности имеют занятия в системе дополнительного образования. В процессе занятий в художественных студиях у детей повышается интерес к изобразительному искусству, развивается мелкая моторика, художественный вкус, ребенок учится исполнять сам посильные творческие задачи и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях изобразительного искусства.

В коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, что способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества.

Важной формой самовыражения детей является индивидуальное и коллективное художественное творчество, т.е. личностные качества формируются именно там.

Художественное творчество – это один из увлекательнейших видов детского искусства. Программа предполагает такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их творческой работой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе возможности духовного обогащения человека.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в реализации задач объединения идет через коллективную и индивидуальную работу. Особое место в отношениях внутри коллектива занимает позиция руководителя. Программа опирается на современные методики формирования художественных навыков в процессе коллективной и индивидуальной работы.

Новизна Программы основана на комплексном подходе к подготовке учащихся к социальной адаптации в обществе, направлена на развитие творческих способностей и интеллекта, морально – волевых и нравственных качеств.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа – 4-5 лет: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

Виды занятий: теоретические (беседы), практические, мастер-классы, самостоятельная работа.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы.

Программа опирается на необходимость развития художественных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных художественных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку у учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Основные педагогические принципы обучения:

1. Наглядность (показ аналогов творческих работ, пособий, образных рассказов).
2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному).
3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки).
4. Индивидуальный подход (учёт особенностей возраста и активности ребёнка).
5. Сознательность (понимание пользы практических упражнений, потребность их выполнять их по примеру педагога).

Обязательными условиями проведения занятий в студии изобразительного искусства являются:

- соответствие кабинета и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие необходимых материалов для творческой деятельности;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

Формы работы:

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

Срок реализации программы 1 год.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, постижение детьми возможностей различных художественных материалов.

Задачи:

Развивающие задачи:

- Сформировать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Совершенствовать умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо.
- Расширять представления детей о нетрадиционных способах в рисовании.

- Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
- Раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению. Раскрывать творческие способности и экспериментирование, воспитывать чувство прекрасного.
- Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне, ткани и др.

Обучающие задачи:

- Учить соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа.
- Познакомить детей с нетрадиционными методами и приемами работами в рисовании с разнообразием техник и материалов, их изобразительно-выразительными возможностями.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать.
- Воспитывать умение заботиться: стремление помочь, отзывчивость.
- Формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость. Основы самоконтроля, умение доводить начатое до конца, самостоятельность.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01.09.2023.

Окончание учебного года – 31.05. 24.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Продолжительность занятия - 20 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации – май 2024 года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- Наличие устойчивой потребности взаимодействия с разнообразным изобразительным материалом.
 - Знать, называть, применять в работе нетрадиционные техники рисования.
- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценку, обобщенные способы действия) и умение взаимодействовать друг с другом.
- Формирование навыков трудовой деятельности (аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сентябрь

Тема № 1. Техника «Рисунки из ладошки»: «Превращение ладошки. Цветок».

Прикладывать ладошку к листу бумаги, растопыривать пальцы, обводить их карандашом, оживлять работу, используя все краски.

Тема № 2. Аппликация из бумаги: «Укрась бабочку». Продолжать детей учить уверенно работать ножницами: отрезать квадраты от полосы и круги, развивать глазомер и соблюдать симметрию в создании узора.

Тема № 3. Техника рисования «Печать осенними листьями»: «Осенний лес».

Печать листьями, учить смешивать краски, покрывать листок краской, делать отпечаток в разных направлениях, создавать композицию.

Тема № 4. Техника аппликации: «Осенний гриб». Упражнять в аккуратном наклеивании силуэта гриба на лист бумаги и рисовании травки пальчиками

Тема № 5. Техника рисования «Рисунки из ладошки»: «Осеннее деревце».

Упражнять в рисовании ладошкой (крона дерева), развивать умение рисовать прямые вертикальные линии (ствол) кистью.

Тема № 6. Аппликация из бумаги: «Платье для куклы». Продолжать учить детей составлять узор из различных элементов, подбирать красивые цветосочетания.

Тема № 7. Техника рисования гуашью: «Листопад». Упражнять в технике рисования кистью способом примакивания, продолжать знакомство с «теплыми цветами» (желтый, оранжевый, красный).

Тема № 8. Лепка из пластилина: «Поросята». Создавать рельефный образ поросенка, расширяя представления о домашних животных, воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

Октябрь

Тема № 9. Техника рисования восковыми мелками: «Осенние цветы». Учить детей воспроизводить особенности и яркость осенних цветов.

Тема № 10. Конструирование из природного материала: «Медвежонок».

Учить детей создавать игрушку из природного материала, работать вместе, помогать друг другу.

Тема № 11. Закрепление техники рисования «тычком»: «Лес – словно терем расписной». Учить набирать на щетинную кисть краску и легкими движениями наносить по контуру работы, держать кисть вертикально относительно листа бумаги.

Тема № 12. Лепка из глины «Птицы». Учить детей лепить птицу из целого куска глины, вытягивая части тела птицы из исходной формы – овоида.

Тема № 13. Техника пластилино-графия: «Осеннее изобилие». Учить составлению композиции из осенних овощей, правильно определять пропорции овощей.

Тема № 14. Аппликация из ткани: «Петрушка». Вырезать овальную форму, составлять из отдельных предметов игрушку, работать с тканью, поощрять желание самостоятельно дополнять образ мелкими деталями.

Тема № 15. Закрепление техники рисования «тычком»: «Дикие животные».

Учить набирать на щетинную кисть краску и легкими движениями наносить по контуру работы, держать кисть вертикально относительно листа бумаги, передавать особенности животного.

Тема № 16. Техника мозаики: «Сказочная птица». Учить детей создавать необычный образ сказочной птицы, аккуратно наклеивать мелкие фрагменты бумаги.

Ноябрь

Тема № 17. Техника «рисование сангиной»: «Осенние листья». Учить детей технике рисования сангиной, используя прием растирания пальцем и салфеткой.

Тема № 18. Конструирование из бумаги: «Улитка». Учить детей создавать образ из полоски бумаги путем ее закручивания и вырезания деталей, аккуратно выполнять задание.

Тема № 19. Техника рисования тычкованием: «Пушистые котята играют на ковре». Коллективная работа Упражнение в технике тычкования полусухой жесткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковер).

Тема № 20. Конструирование из бумаги: «Медуза». Учить детей создавать образ на основе конуса, дополнять образ выразительными деталями.

Тема № 21. Техника сочетания различных материалов: Подарок маме «Полюбуйся на герань». Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании кистью, учить рисовать элементарный цветок, нанося рисунок равномерно в определенных местах.

Тема № 22. Техника «мозаика»: «Разные водоросли». Продолжать учить дошкольников самостоятельно подбирать красивые цветосочетания, аккуратно наклеивать бумагу.

Тема № 23. Техника «Рисование акварелью»: «Птица синица». Учить детей создавать образ веселой птицы, аккуратности в работе акварелью.

Тема № 24. Конструирование из бумаги: «Осьминог». Учить детей преобразовывать бумагу в выразительный образ, аккуратно нарезать полосы, уделять внимание мелким деталям.

Декабрь

Тема № 25. Техника тычкования: «Праздничная елочка». Упражнять в технике тычкования полусухой жесткой кистью (имитация фактуры колючей хвои дерева).

Тема № 26. Конструирование из бумаги: «Снегурочка». Учить детей создавать игрушку на основе конуса, самостоятельно подбирать материал для оформления поделки.

Тема № 27. Закрепление техники «Кляксография»: «Морозный узор». Формировать умение использовать цветной клейстер для создания художественной композиции.

Тема № 28. Конструирование из бумаги: «Дом для Деда Мороза». Учить детей создавать образ, в основе которого лежит цилиндр, работать аккуратно, вместе.

Тема № 29. Закрепление техники «Пластилинография»: «Новогодняя открытка». Закрепить прием растягивания, растирания пластилина.

Тема № 30. Симметричное вырезывание: «Снежинка». Учить детей создавать образ путем вырезывания формы, сложенной несколько раз через центр, выполнять работу аккуратно.

Тема № 31. Техника рисования пальчиками, ватными палочками. Нанесение рисунка по всей поверхности листа: «Новогодний салют!»

Тема № 32. Техника оригами: «Котенок». Продолжать учить детей складывать поделки из базовой формы «треугольник», для большей выразительности дополнять образ необходимыми деталями.

Январь

Тема № 33. Техника «Пластилинография»: «Северное сияние». Закрепить прием растягивания, растирания пластилина.

Тема № 34. Конструирование из природного материала: «Черепашка». Продолжать учить детей создавать образ из природного материала, развивать эстетическое восприятие.

Тема № 35. Техника «Рисование гуашью»: «Обезьянка». Формировать навыки аккуратности при выполнении техники рисования гуашью, создавать образ животного, на основе уже полученных навыков, дополнять поделку выразительными деталями.

Тема № 36. Техника оригами: «Петушок». Учить детей делать поделку из базовой формы «блинчик», аккуратно выполнять складывание, дополнять образ выразительными деталями.

Тема № 37. Техника «Рисование сангиной»: «Белка». Учить детей работать в технике рисования сангиной, использовать приемы растирания и рисования штрихом.

Тема № 38. Коллективная работа: «Зимний денек». Продолжать знакомить детей с техникой бумагопластики: сминать бумажную салфетку и пытаться скатывать ее в плотный комочек. Создание несложной сюжетной коллективной композиции («укутаем деревья в лесу снежком»).

Тема № 39. Аппликация из бумаги: «Домик для щенка». Продолжать учить детей резать квадрат по диагонали, создавать округлую форму, закрепить навыки создания образа из отдельных деталей.

Февраль

Тема № 40. Закрепление техники «Выдувание через соломинку»: «Смешные клоуны». Развивать навыки раздувания пятна, преобразовывая его в нужную форму, оживлять с помощью рисования.

Тема № 41. Техника «оригами»: «Щенок». Продолжать учить детей создавать образ из базовой формы «треугольник», выразительно оформлять поделку.

Тема № 42. Техника «Рисование цветными карандашами»

«Птица попугай». Учить детей выявлять особенности птиц, совершенствоваться в технике рисования цветными карандашами.

Тема № 43. Техника оригами: «Наш поросенок». Продолжать учить детей создавать разнообразные образы на базовой основе «дверь», закрепить умение детей четко проглаживать линии сгиба.

Тема № 44. Техника «Печать»: «Чашка для папы». Закреплять умение украшать предметы печаткой из пробки, развивать чувства ритма (чередовать горошины и полосы).

Тема № 45. Объемная аппликация из бумаги: «Ежик». Продолжать учить детей создавать образы путем силуэтного вырезывания, закреплять навыки свободного пользования ножницами, создавать фактуру.

Тема № 46. Техника «Рисование акварельными карандашами»: «Коты и кошки». Отработать навык закрашивания акварельными карандашами – штрихом, создавая фактурность образа.

Тема № 47. Техника «мозаики»: «Уточка». Продолжать учить детей выполнять работу в технике «мозаика», создавать выразительный образ, развивать эстетический вкус.

Март

Тема № 48. Техника «Выдувание через соломинку»: «Весенний букет». Продолжать развивать навык раздувания пятна, преобразовывая его в нужную форму, оживлять мелкими деталями с помощью рисования.

Тема № 49. Конструирование из природного материала: «Козленок». Учить детей создавать образ животного из шишек и палочек, прочно скреплять отдельные части поделок.

Тема № 50. Техника рисования гуашевыми красками: Панно «Первоцветы». Закрепить у детей умение пользоваться гуашевыми красками, использовать их свойства для создания интересных эффектов в рисовании, создавая фактурность и объемность.

Тема № 51. Конструирование из бумаги: «Автобус». Создавать образ из бумаги, сложенной в виде коробки, аккуратно выполнять работу, сохранять симметричность расположения деталей.

Тема № 52. Техника «Граттаж»: «Ночной город». Продолжать формировать умение использовать в коллаже разные техники рисования и материалы, что создает объемность, фактурность работы.

Тема № 53. Техника оригами «Пароход». Продолжать учить детей выполнять поделку из базовой основы «блинчик», закреплять умение детей делать аккуратные сгибы и дополнять работу мелкими деталями.

Тема № 54. Техника рисования акриловыми красками: «Мой город». Совершенствование навыков работы акриловыми красками, создание фона, учить использовать сочетающиеся между собой материалы (акрил, пастель).

Тема № 55. Конструирование из использованного материала: «Поезд». Продолжать учить детей создавать образ из коробочки, аккуратно обклеивать, прочно скреплять детали поделки.

Апрель

Тема № 56. Техника рисования «Граттаж»: «Космический пейзаж». Учить использовать в работе несколько материалов, запоминать последовательность их нанесения, выполнения работы.

Тема № 57. Техника «Рисование пастелью»: «Ракета в космосе». Тонирование работы, создание фона, учить использовать сочетающиеся между собой материалы (пастель, уголь).

Тема № 58. Техника рисования «акварельными карандашами». «Лесные обитатели» (штрихом) Продолжать формировать навык закрашивания акварельными карандашами штрихом или размывкой, создавая фактурность образа.

Тема № 59. Техника «мозаики»: «Разные машины едут по улице». Продолжать учить детей создавать различные образы в технике «мозаика», используя обрезки бумаги. Продолжать развивать воображение детей.

Тема № 60. Техника рисования «Акварелью и солью»: «Саламандра». Продолжать формировать умение соединять в работе обычные материалы, но создавать необычную фактурность предметов и явлений природы.

Тема № 61. Конструирование из природного материала: «Наш вертолет». Продолжать учить детей создавать поделку из природного материала, развивать эстетическое восприятие.

Тема № 62. Техника «Витраж»: «Насекомые и рыбки». Продолжать формировать умение использовать сложные техники - витража, но преобразовывать их в более доступную для детей и менее трудоемкую, создающую эффект прозрачности.

Тема № 63. Техника оригами: «Лиса». Продолжать учить детей создавать образ из базовой формы «треугольник», дополнять поделку необходимыми деталями.

Май

Тема № 64. Техника рисования углем: «Кот». Формировать умение выполнять изображение в графике, создавать ритм тональных пятен, использовать прием растирания.

Тема № 65. Техника оригами: «Зайчик». Учить детей складывать поделку из базовой формы «треугольник», проглаживать пальцем линии сгиба, продолжать учить аккуратности.

Тема № 66. Рисование гелевой ручкой черного цвета: «Сова». Формировать умение выполнять изображение в графике, создавать ритм тональных пятен.

Тема № 67. Техника оригами: «Гуси-лебеди». Продолжать учить детей создавать образы из базовой формы «треугольник», дополнять поделку необходимыми деталями.

Тема № 68. Закрепление техники рисования кистью и красками: «Дождик, радуга и солнышко!». Развитие эстетического восприятия. Отрабатывать приемы рисования кистью и красками, упражнять в тычковании жесткой кистью.

Тема № 69. Конструктивное использование материала: «Дома на нашей улице». Продолжать учить детей аккуратно обклеивать коробку, дополнять ее необходимыми деталями, создавая дома различного назначения.

Тема № 70. Закрепление техники рисования «Цветной тушью»: «Кружевные рыбки». Развивать навыки работы с тушью, учить использовать тонкие кисти для создания более изящного образа, формировать аккуратность при выполнении работы.

Тема № 71. Техника «мозаика»: «Уточка». Продолжать учить детей выполнять работу в технике «мозаика», создавать выразительный образ, развивать эстетический вкус.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей.

Наполняемость в группе составляет: от 5 до 28.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий художественным творчеством, оборудованный мебелью для детского возраста, доской, шкафчиками для хранения художественных материалов.
2. Наличие в кабинете умывальника, средств гигиены, полотенца.

Методическое обеспечение

Список литературы

1. Белобрыкина «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству». - Новосибирск, 2000 г.
2. Браиловская. Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи. – феникс, 2006.
3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. М., 1998.
4. Грек Г.А. Рисую штрихом. - Минск: Скарына, 2000.
5. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М., 2014.
6. Доронина Т.Н. Дошкольникам об искусстве, младший возраст. – М.: Просвещение, 2000.
7. Доронина Т.Н. Дошкольникам об искусстве, средний возраст. – М.: Просвещение, 2000.
8. Доронина Т.Н. Дошкольникам об искусстве, старший возраст. – М.: Просвещение, 2000.
9. Доронина Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М., 2006.
10. Дубровская Н.В. конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения от 5 до 6 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

12. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
12. Дубровская Н.В. Коллаж. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
13. Дубровская Н.В. Витраж из цветной бумаги. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
13. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. - СПб.: Детство-Пресс, 2014.
14. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.
15. Дубровская Н.В. Природа, тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 7 лет. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.
16. Ингрид Вурст. Весеннее настроение. – Урал: Л.Т.Д., 2004.
17. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования под ред. Казаковой Р.Г./ - М., 2005.
18. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. – Мозаика Синтез, 2015.
19. Козлина А.А. Уроки ручного труда. – М., 2000.
20. Пал Корчмарош. Карандаш – волшебник. – Минск, 2000.
21. Комарова Т.С. Изобразительное искусство в детском саду. – М., 2000.
22. Комарова Т.С., Савинков А.И. Коллективное творчество детей. – М, 2001.
23. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Изд. Дом Кристина – новый век, 2004.
24. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.
25. Курочкина Н.А. знакомство с пейзажной живописью. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.
26. Курочкина Н.А. Знакомство с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.
27. Кошелев В.М. художественный и ручной труд в детском саду. М.: Просвещение, 2001.
28. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2014.

29. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной группе ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2015.
30. Мосин И.Г. Рисование 1. Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У – Фактория, 2003.
31. Мосин И.Г. Рисование 2. Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У – Фактория, 2003.
32. Нищева Н.В. Разноцветные краски. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
33. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Изд. Дом Кристина – новый век, 2004.
34. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М., 2006.
35. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. М., 2013.
36. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 3. М., 2008.
37. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами. М, 2006.
38. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии. - СПб.: Детство-Пресс, 2000.
39. Рукавчук Л.Н. Волшебный мир цветов. - СПб.: Детство-Пресс, 2000.
40. Хайди Ротемунд. Рамочки своими руками. М., 2006.
41. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. М., 2005.
42. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Изд. Дом Кристина – новый век, 2003.
43. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. – М., 2007.
44. Чернова Н.Н. Волшебная бумага. М., 2005.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме творческой выставки.

Сценарий занятия

Вопросы:

Какие художественные материалы вам знакомы?

Что вы знаете о цветах радуги?

Что такое краски?

Какие бывают краски?

На экране вы видите изделия, которые мы называем рисунками. Какими красками выполнены эти рисунки?

Как добиться того, чтобы работа получилась аккуратной, эстетически красивой?

Что мы хотели показать на картине, рисуя небо и землю?

Для чего мы рисовали цветы в хаотичном порядке?

9. Техника «примакивания» удачная для рисования солнышка и цветов?

10. Рисунки получились завершенными?

11. Получился рисунок аккуратным?

12. В какой технике вы выполняли рисование цветов?

13. Вы довольны результатом своей работы?

Педагог оценивает:

1. Техника работы с материалами:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты.
- владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их.
- оперируют предметными терминами.

2. Предметное и сюжетное изображение:

- умеет передавать несложный сюжет,
- передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине.
- проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

3. Декоративная деятельность:

- применяют полученные знания нетрадиционной техники рисования.